

العدد ٧١٨ - ٤ مايو ١٩٦٥ - ٤٠ مليما

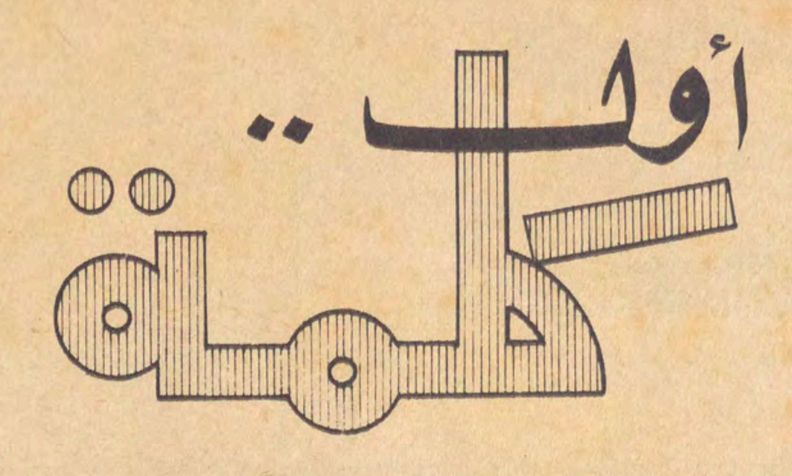


موسم السينما .. فى الميزان

زواجى كان غلطة : بقلم ليز

قصة مهداة لمؤسسة السينما

لبنى عبد العزيز





رأيته هذا الاسبوع فى فيلم « توبكابى » . ابتسمت له عندما ظهر فى أول لقطة له فى الفيلم . ابتسمت له كما أبتسم لصديق أراه بعد غياب طويل . وكان يمثل دور رجل سكير منظره مقرف ! ..

انه واحد من اصدقائنا القدماء . نراه دائما يمثل ادوارا ثانوية فى الافلام . لم يأخذ دور البطولة ابدا . ولكن المخرجين يعرفون قيمته . واصدقاؤه المتفرجون يعرفون ايضا موهبته وكفاءته .

صداقتى الحقيقية له بدأت عندما رأيتــه فى فيلم « لمن تدق الاجراس » . كان ذلك منذ عشرين سنة . الا أن دوره فى هــذا الفيلم دور زعيم المقاتلين فى حرب العصابات . ولكنه فى حقيقته ليس ثائرا ولا مقاتلا ولا زعيما . انه رجل جبان ! ..

دوره الصغير فى هذا الفيلم كان قطعة فنية رفيعة بكل معنى الكلمة . وبعدها توثقت صداقتنا . رأيته فى عشرات من الافلام . كل دور له كان مخدوما قويا مدروسا . لم يخيب ظنى فيه مرة واحدة . فنان لهمستواه . وهذا هو المهم . هذا هو الدرس الذى أحب أن يتعلمه منــه كل فنان ناشىء . ليس المهم طــول الدور . انما المهم أن يكون مخدوما مدروسا متقنا .

اسم الفنان الذى حدثتك عنه هو اكيم تاميروف . ولد فى سنة ١٨٩٩ فى روسيا . كان أبوه رجلا ثريا ممن يعملون فى صــناعة الزيت . تعلم اكيم فى مدرسة « مسرح الفن » فى موسكو . ثم التحق بعد ذلك « بمسرح الفن » نفسه ممثلا . وفى سنة ١٩٢٣ ذهب الى الولايات المتحدة مع فرقته فى جولة مسرحية . وعادت الفرقة الى موسكو . ولكنه لم يعد معها . بل عمل فى المسرح الامريكى . وعمل أيضا مدرسا لمادة الماكياج . (هذا بالاضافة الى انه مثال ماهر) . وفى سنة ١٩٣٤ ذهب الى هوليوود .

ومن يومها حتى الان ظهر فى أكثر من مائة فيلم . أدواره كلها تتطلب خبرة ممثل كبير وثقافة فنان مجرب .

وقد نسينا كثيرا من هذه الافلام ، نسينا أبطالها ، ونجومها ، وربما نسينا تفاصيل قصصها ..

ولكننا لم ننس أدوار «الشرير» اكيم تاميروف . لم ننس نظراته . لم ننس قدرته الفذة على تلوين صوته .

لانه فنان لم يكرر نفسه أبدا .

صورة الغلاف



لبنى عبد العزيز

تصوير منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق
المشرف الفنى : حلمى التونى
سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 718 — 4 - 5 - 1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمدعزالعرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدارالهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا





إسماعيل يس فى أستراليا

فيلم « اسماعيل يس فى الجيش » يعرض منذ ثلاثة اسابيع بمدينة ملبورن باستراليا . كان اسماعيل يس يتكلم باللغة اليونانية ، لان الفيلم كان مدبلجا باللغة اليونانية ! ... وصلت النسخة الى استراليا عن طريق شاب يونانى كان يعيش فى الاسكندرية ، ويعمل الان فى ملبورن . اشترى نسخة من الفيلم . وقام بدبلجتها وعرضها هناك. يلقى الفيلم اقبالا كبيرا من ابناء الجاليتين اليونانية والعربية فى هذه المدينة الاسترالية . اكتشف هذه القصة بحار مصرى من بورسعيد اسمه فخرى عوض حكيم وصلت السفينة التى يعمل عليها الى استراليا فى الاسبوع الماضى . .



بعد الأوسكار يتحول إلى مخرج

بريجيت باردو تشترك فى بطولة فيلم « لا تذهب بعيدا فقد اقع ! » مع البرت فينى . الفيلم يصور خلال الصيف القادم ويتولى اخراجه الممثل ريكس هاريسون الذى فاز بجائزة الاوسكار اخيرا . الفيلم يحكى قصة غرام بين رجل انجليزى وفتاة فرنسية على شاطىء الريفييرا الفرنسى ، ويصور فى سانت تروبيه حيث تملك بريجيت قصرا منعزلا تعيش فيه طوال أشهر عدة كل عام . .



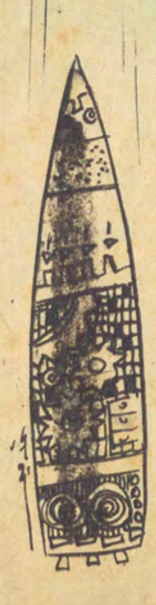
مع تحية فى فيلم واحد

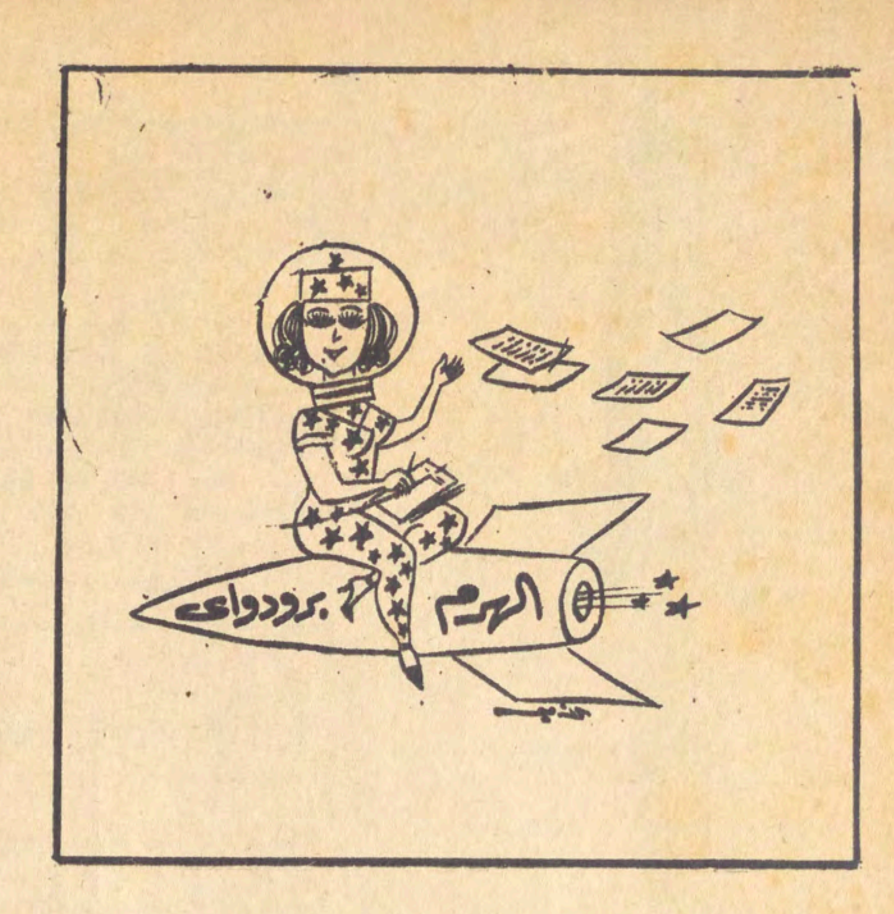
محمد سالم المخرج التليفزيونى يشترك مع فايز حلاوة فى كتابة سيناريو فيلم «درب العوالم» الذى يخرجه سالم لحساب فيلمنتاج . تشترك نجاة الصغيرة فى البطولة مع تحية كاريوكا وهدى سلطان وحسن يوسف وأمين الهنيدى . نجاة تقوم بدور بنت تحية ، العالمة المشهورة التى تقع فى حب حسن يوسف وتهرب معه من درب العوالم الى اضواء الشهرة والمجد . هدى تقوم ايضا بدور عالمة تغنى الاغانى القديمة التى مضى على ظهورها مائة عام أو يزيد .



تتفرغ لفيلمنتاج

ماجدة بعد انتهائها من العمل فى فيلمها «من احب » الذى تنتجه وتقوم ببطولته ، تتفرغ للعمل مع شركة فيلمنتاج . ماجدة ابدت رغبتها فى التفرغ للعمل كممثلة مع الشركة ، ووافقت الشركة على رغبة ماجدة . أول فيلم تمثله لحساب فيلمنتاج هو « ثورة اليمن » ..





●● ساعة لقلبك ، البرنامج الاذاعى القديم ، والذى توقف منذ فترة ، وافق المسئولون فى الاذاعة على اعادة تقديمه . بعض نجوم البرنامج يبذلون محاولات لجمع شمل الفنانين الذين اشتركوا فى تقديمه يشرف على البرنامج فائق زغلول .

●● نفيسة والرجال .. حلقات مسلسلة يخرجها ابراهيم الشقنقيرى للبرامج المسجلة من تاليف فيصل ندا ، تقوم ببطولتها نجوى فؤاد وكامل أنور .

●● فيكتور ماتيور يعود الى الشاشة فى فيلم اسمه «وراء الثعلب» بالاشتراك مع بيترسيلرز وزوجته بريت أوكلند .. الفيلم كوميديا خفيفة وكان ماتيور ناجحا فى هذا النوع قبل أن تلصق به الادوار التى تعتمد على ضخامة الجسم والعضلات

●● نبيل الالفى بدأ فى اخراج مسرحية « السلام » لفرقة الاسكندرية المسرحية . نبيل اسند اليه منصب مدير الفرقة ..

●● ميلين ديمونجو وريموند بلليجرين وفريديرك ستافورت ، يلتقون مرة ثانية فى فيلم مغامرات اسمه « رسول الى باهيا » يخرجه اندريه اونيبل على حدود المكسيك . بلليجرين يشترك أيضا مع انتونى كوين فى فيلم « الفيالق الرومانية » اخراج مارك روبسون

●● فرقة الريحانى قررت أن تختصر موسمها الحالى . ستتوقف عن العمل خلال هذا الاسبوع . هذه اول مرة ينتهى فيها موسم الفرقة فى مثل هذا الوقت . اعتادت الفرقة ان يستمر موسمها كل عام حتى شهر يونيو لينتهى بعد أن تحتفل بذكرى الريحانى

يعرض فى روما .. قبل القاهرة !

لاول مرة يعرض فيلم مصرى فى روما قبل أن يعرض فى القاهرة . الفيلم هو « المستحيل » الذى أخرجه حسين كمال عن قصة الدكتور مصطفى محمود وقام ببطولته كمال الشناوى مع نادية لطفى وسناء جميل وكريمة مختار وصلاح منصور . شركة توزيع ايطالية تقدمت لشراء الفيلم . كان من المقرر ان يعرض « المستحيل » فى مهرجانين دوليين هما « كان » بفرنسا و « لوكارنو » بسويسرا ولكن عدم وجود فيلم صوت حال دون اشتراكه فى المهرجانين !



البطل وحده خارج الفرقة

محمد كامل حسن المحامى يستعد لاخراج فيلم « المعركة الحاسمة» لحساب ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة . أحمد مظهر يقوم بالبطولة الاولى فى هذا الفيلم . احمد سيكون الممثل الوحيد من خارج اعضاء مسرح العروبة «المسرح العسكرى سابقا» جميع ادوار الفيلم بعد ذلك يقوم بها اعضاء المسرح المذكور . زيزى مصطفى تقوم بالبطولة النسائية

●● **فؤاد المهندس** ، يرشحه فطين عبد الوهاب لدور البطولة فى فيلم « تفاحة آدم » هند رستم تقوم بالبطولة امامه . هند وفؤاد سبق أن اشتركا فى بطولة فيلم « اعترافات زوج » بنجاح كبير .

●● **الزامارينيللى** تستعد لبطولة فيلم جديد يكتب السيناريو الخاص ادريل وسانت لوران . الفيلم يحكى قصة ٤٨ ساعة فى حياة سيدة اعمال نشيطة . لم يحدد له عنوان بعده تستعد الزا لتقوم ببطولة فيلم أمريكى بعنوان « قائد المائة » ويصور بعد انتهاء الفيلم الاول .

●● **« الخيط الاحمر »** وهو آخر فيلم يقوم ببطولته كيرد جرجنس .. تعطل العمل فيه حيث يصور فى مدينة نيس بسبب مرضه المفاجىء ، القصة لهنرى ديكر

●● **عبد الحميد الحديدى** وكيل الاذاعة أصدر قرارا ضمنه تصريحه بأن يمتد عمل الممثلين والممثلات فى التمثيليات الاذاعية بمقدار ٢٥٪ من المبالغ المصرح لهم بها وذلك بعد أن استنفد أغلبهم رصيده فى الدورة الحالية .

●● **روسانو برازى** يقوم ببطولة فيلم « غرام ما » المأخوذ عن قصة دينوبوزاتى . تشترك معه فى البطولة أنييس سباك . المناظر الخارجية تصور خلال هذا الشهر فى ميلانو وضواحيها . الفيلم يحكى قصة غرام بين أحد ثراة المدينة وفتاة شابة تؤمن بالوجودية .

●● **يوسف وهبى** يبدأ هذا الاسبوع فى تسجيل مسرحياته القديمة للتليفزيون . أول مسرحية يصورها يوسف ستكون مسرحية « بنت الهوى »

لماذا أهملوا فرقتها ؟!

هذا الاسبوع اجتمعت لجنة توزيع المسارح على الفرق الاهلية، اللجنة تتبع مؤسسة المسرح .. قررت تخصيص المسرح العائم بمنيل الروضة للفرق الاهلية . ارسلت خطابا بهذا المعنى لفرقتى المسرح الحر وجماعة انصار التمثيل حتى تستعد كل منهما لاحياء موسمها الصيفى هناك . لم ترسل اللجنة خطابا مماثلا لفرقة تحية كاريوكا ، وهى فرقة أهلية ، اسوة بالفرقتين الاخريين. تحية ارسلت خطابا الى المسئولين فى المؤسسة تستفسر فيه عن سبب الاهمال





يخرج له قصة ثالثة

نستطيع ان نؤكد ان حسن الامام سيقوم باخراج قصة ثالثة لنجيب محفوظ ، وذلك رغم الضجة التى اثيرت بعد ان قام مخرج الروائع باخراج قصتيه « زقاق المدق » الذى قامت ببطولته شادية ، و « بين القصرين » الذى قامت ببطولته مها صبرى . وقع حسن الامام هذا الأسبوع عقدا اتفق فيه مع شركة القاهرة على اخراج فيلم « قصر الشوق » . سيقوم بكتابة سيناريو وحوار الفيلم محمد مصطفى سامى .. كالعادة !



عزيزى القارئ

معرض فنى بديع اقيم فى الاسبوع الماضى فى القاهرة . لم يتحدث عنه احد . لم تشر اليه الصحف . ولولا اننى كنت بالصدفة موجودا فى المكان الذى اقيم به المعرض لما عرفت عنه شيئا . وهذه خسارة كبيرة . فان هذا المعرض على جانب كبير من الاهمية .

اشترك فى المعرض ١٢ فتاة وشابا . عمر أكبرهم ٢٠ سنة . وهم طلبة وطالبات قسم الديكور بالسنة الثانية بمعهد السينما ، كلهم فخورون بالثمرة الطيبة التى حصلوا عليها بعد ان درسوا سنتين فقط فى المعهد ، ولا تزال امامهم سنتان اخريان لاتمام دراستهم ولذلك جمعوا لوحاتهم ، ومعظمها من أعمال السنة ، ووضعوها بذوق بديع فى بهو كبير فى مدخل معهدهم

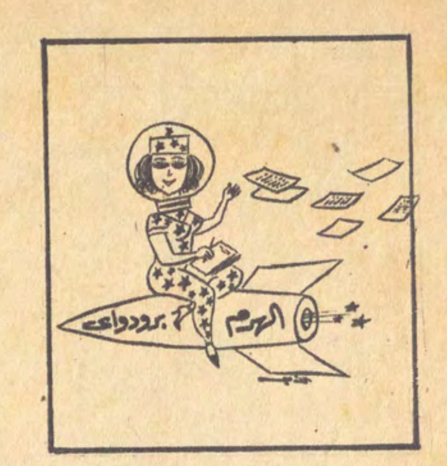
وكانت محاضرة يوم الاربعاء هى آخر محاضرة لى فى المعهد ، فقد انتهى العام الدراسى . وبعد أيام يبدأ الامتحان . وبعد انتهاء المحاضرة طلب منى بعض اصدقائى الطلبة ان ارى معرضهم وان اقول لهم رايى فيه بصراحة . وهم يعرفون ان صراحتى مؤلمة . فذهبت معهم . وقضينا ساعة كاملة نشاهد معا اللوحات ونناقشها واحدة واحدة . ملاحظة بسيطة هنا على الالوان ، ملاحظة بسيطة هناك على الضوء والظلال ولكن الباقى مدهش ، مثير ، بديع جدا ..

ووقفت اهنئهم .. ممدوح ابراهيم خليل وانسى مرقص وليلى ماهر ومحمود محسن ومنى رياض ومجدى ناشد ومرزوق حمدى ومحمد شوقى احمد ومجد الدين محمود وكاميليا زكى وانصاف امين ونبيل حسن وانصاف محمد ووجدتهم يقولون لى ان الفضل فى هذه النتيجة يرجع الى استاذهم فهمى حسين . قالوا انه كان يبقى معهم ساعات كثيرة بعد موعد المحاضرات . يساعدهم . يوجههم يشرف على اعمالهم . يراجعها معهم . لم يكن مجرد مدرس لهم . بل كان صديقا . فاحبوا مادته . اقبلوا عليها . اصبحت مادة لذيذة ومهمة . وهكذا حققوا هذه النتيجة الطيبة . ومع اننى لم اتشرف بمعرفة الاستاذ فهمى حسين الا اننى سعدت بشعور طلبته نحوه .

وعندما بدأ مشروع مدينة السينما الكبير يتحقق ، وهو يعادل فى ضخامته ٩ استوديوهات كاملة كان يشغل بالى هذا السؤال : « من اين سنجد هذا العدد الكبير المطلوب من الفنيين المتخصصين الذين سيعملون فى هذه المدينة .. السيناريست ، المونتير ، مصمم ومنفذ الديكور ، المصور ، مهندس الصوت ، الماكيير ، وغيرهم ؟ .. اذا كنا الان بحالة الاستوديوهات الموجودة فعلا نعانى المتاعب ، فكيف يكون الحال عندما يتضاعف حقل السينما بعد سنة أو سنتين ؟ .. »

ولكننى وجدت الجواب .. ولم يعد يهمنى السؤال . يهمنى ان يتم بناء مدينة السينما وتركيب الاجهزة .. وعندئذ سنجد جيشا من الفنانين والفنيين المثقفين ، المتحمسين ، يدخل ويملأ كل ركن فيه ، ويدفع عجلة السينما فى بلدى الى الامام ، وبسرعة .

سعد الدين



●● جمالات زايد وعايدة كامل اكملت كل منهما رصيدها من البرامج التى تشترك فيها حسب نظام الدورة الاذاعية . صارتا لاتشتركان فى أى عمل اذاعى حتى تنتهى الدورة . شكت جمالات الامر الى عبد الحميد الحديدى، بالنسبة الى برنامج « عيلة مرزوق افندى » الذى تقومان ببطولته . قرر الحديدى أن تستمر جمالات وعايدة فى العمل بالبرنامج المذكور دون التقيد بنظام الدورة

●● « النار العالية » فيلم فرنسى يشترك فيه لينوفنتورا وسامى بوفريل .. يخرجه روبرت انريكو

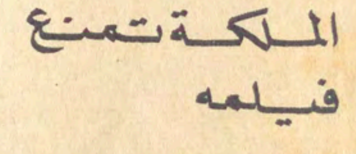
●● « ملايين الاحجار » و « الراهبة » فيلمان جديدان يقوم ببطولتهما النجم الفرنسى الشاب جان كلود بريالى . الاول فرنسى والثانى ايطالى يخرجه كارلو ليتزانى ومأخوذ عن رواية للكاتب الاسبانى فرناندو دى روجا

●● « وقت اللهو » فيلم بدأ جاك تاتى فى اخراجه أخيرا وكان يستعد له منذ أربع سنوات .. قصة جماعة من السياح يذهبون الى باريس وهم يعتقدون أنهم سيزورون مدينة لها طابعها الخاص ، ثم يكتشفون أنها مثل أية مدينة حديثة أخرى .. تاتى يسخر فى هذا الفيلم من حياة المدن الحديثة

فازت بالمركز الأول



فرقة رضا للفنون الشعبية حصلت على المركز الاول من بين ٢٧ دولة اشتركت فى مهرجان باندونج الذى اقيم فى الاسبوع الماضى باندونيسيا احتفالا بذكرى مؤتمر باندونج . فرقة رضا تستعد للسفر الى ايطاليا واسبانيا فى الشهر القادم .







هربرت ويلكوكس ، المخرج والمنتج الانجليزى ، رفضت ملكة انجلترا ان تعرض له باعداد فيلم عن حياة الملك ادوارد السابع .. وكان يرشح لورانس اوليفييه لبطولة الفيلم بالاشتراك مع اليك جينس وبيتر سيللرز وجوزى فيرد . ويلكوكس كان قد اخرج قبل الحرب فيلما عن الملكة فيكتوريا اسمه « ستون عاما مجيدة » .. يومها قامت بدور الملكة فيكتوريا النجمة الانجليزية انا نيجل ..

تعود للأفلام الغنائية



تستعد شركة الانتاج السينمائى العربى لانتاج فيلم باسم « العشرة الطيبة » .. قصة الفيلم ماخوذة عن المسرحية الغنائية المعروفة التى كتبها بديع خيرى ولحنها سيد درويش .. بكر الشرقاوى يشترك حاليا مع عبد القادر التلمسانى فى كتابة السيناريو الخاص بالفيلم ويقوم الاخير بعملية الاخراج .. شادية هى المرشحة الاولى لبطولة التصوير يبدأ خلال اكتوبر القادم



شباك التذاكر

سجلت الافلام العربية فى الاسبوع الماضى هذه الايرادات :

● « الراهبة » فى اسبوعه الثانى بسينما ديانا ٢١١٢ جنيها.
● « أغلى من حياتى » فى اسبوعه الثالث بسينما ريفولى ١٧٢٨ جنيها . ● « طريد الفردوس » فى اسبوعه الثانى بسينما ميامى وكابيتول والحرية ١٣٦٩ جنيها.

والمسارح سجلت هذه الايرادات فى نفس الفترة :

● « المسرح السحرى وحمدان وبهانة » بمسرح البالون ٦٣٢ جنيها . ● « الفرافير » بمسرح الازبكية ٣١٦ جنيها . ● « شارع البهلوان » بمسرح ٢٦ يوليو ٢٥٣ جنيها . ● « الحصار » بمسرح محمد فريد ٦٥ جنيها .
● « الحيوانات الزجاجية » بمسرح الجمهورية ٣٨ جنيها .
● « زيارة مع الفجر » بمسرح الهوسابير ٣٢ جنيها .

●● جابرييل البيكوكو المخرج الفرنسي الشاب فيلمه القادم مأخوذ من قصة ليرنانوس اسمها « حكاية جديدة عن موشيت » يقوم بالدور الاول جورج جيريت وهو من نجوم التليفزيون . سبق أن اشترك في فيلم سينمائي واحد هو « صباح صيف جميل » لجاك ديراي

●● أحمد رمزي يقوم ببطولة فيلم « طريق الهلاك » . يتولى أحمد ثروت ، المخرج ، اخراج الفيلم . ويشترك الاثنان ، أحمد رمزي وأحمد ثروت في انتاج الفيلم لحسابهما الخاص

●● « الصمت » قصة نجيب محفوظ ، أعدها ويخرجها للتليفزيون أحمد فاروق عطية ، يقوم ببطولتها عبد المحسن سليم وفيفي يوسف وحسن حسين

●● هنري كلوزو المخرج الفرنسي الكبير يستعد لاخراج قصة « حالة متوحشة » لجورج كونشون .. القصة فازت بجائزة جونكور عام ٦٤ . سبق أن اختار قصة فازت بنفس الجائزة واسمها « الجحيم » وارهق نفسه في اخراجها حتى مرض ولازم الفراش بضعة أشهر ..

●● « حادثة » فيلم ضد التفرقة بين السود والبيض يخرجه دومينيك جيسو .. اختار قرية جرينتش الانجليزية مكانا للتصوير

●● مسرحية « الضفادع » لارستوفان التي أخرجها كمال عيد لمسرح الجيب ، تأجل عرضها لانشغال عبد السلام محمد في « الفرافير » ، وعبد المنعم مدبولي في « حالة حب »

التصوير في مراكش



كلود شابرول يبدأ تصوير فيلم « ماري شانتال ضد الدكتوركا » والفيلم فكاهي ، يحكي احدى مغامرات الجاسوسية « فنري ماري شانتال تبحث عن جوهرة نادرة تسمى « الفهد الازرق » . لم تكن بالطبع الوحيدة في هذا المضمار وسرعان ما تجد نفسها في قبضة بعض الجواسيس العالميين . ماري شانتال تذكرنا بادوار جيمس بوند . تصور المناظر الخارجية في مراكش . وتواجه ماري شانتال عدة مخاطرات ويهاجمها رجال الضفادع في اغادير وتشترك في معركة تدور في الصحراء . وفكرة الفيلم لجاك شاتزو . تقوم بدور ماري شانتال ميشيل ميرسييه والدكتور كا روبرت هوسين .

يخرج له الفيلم فقط !



لم يظهر لصلاح ابو سيف فيلم جديد بعد « رسالة من امرأة مجهولة » . كان قد بدأ منذ تسعة اشهر في اخراج فيلم « افراح بعلبك » . ثم أرجىء العمل في الفيلم مؤقتا . يستعد صلاح الان لاخراج « ثلث » فيلم ! .. ويتضمن الفيلم ثلاث قصص قصيرة لاحسان عبد القدوس ، يخرج القصتين الاخريين كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب . القصص الثلاث يربطها خيط واحد هو : « ان هذه الجرائم لم تقع .. ولكنها قد تقع ! »

همسات



●● لفتة جميلة من التليفزيون ان يقدم أمسية شم النسيم أغنية أم كلثوم « سيرة الحب » .. ولكن أن يقف الارسال في الحادية عشرة والنصف دون اتمام الاغنية حول احساس الناس الى استنكار ! وانا منهم !

●● عدلي المولد ، قال لي انه يحضر قصة فيلم اطلق عليه « موكب النور » من قلم الكاتب المتخصص في الدراما الدينية محمد علي ماهر من سنتين ، وفوجىء بان احدى شركات مؤسسة السينما تنوى انتاج نفس القصة .. وهو لا يشكو .. ولكنه يصر على انتاجها ، وقال ان فيلمه سيظهر في السوق قبل فيلم المؤسسة .. ويعجبني هذا الاصرار .. ولا يعجبني أن تقوم منافسة بين مؤسسة السينما ومنتج لان الكفتين غير متساويتين!

●● سمعت ان الشركة العامة لدور السينما ، تنوى اغلاق سينما ديانا بعد انتهاء عرض « الراهبة » لاجراء اصلاحات بها .. ولا اعتراض لنا على التكاليف التي قد تزيد على عشرة آلاف جنيه ! لاننا نود أن تتحول كل دار سينما الى جنة .. ولكن الشركة نسيت انها قررت تكييف سينما ميامي حتى يمتد موسم الافلام العربية في الصيف .. ولم تكيف السينما حتى الان ! واصلاح ديانا يحتاج - ايضا - الى التكييف أكثر من اى شيء آخر ، والدليل الافلام الكثيرة الجديدة التي ستنام في علبها الى الموسم القادم ..

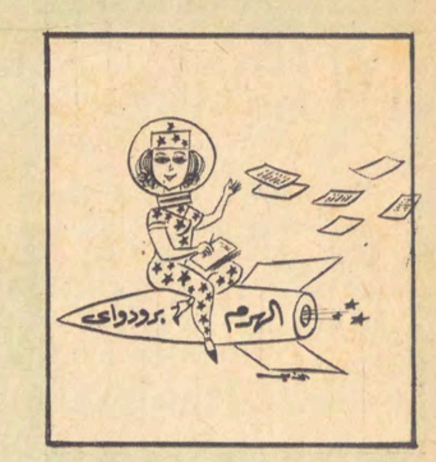
●● فيلم « صبيان وبنات » عرض بأمر الرقابة (للكبار فقط) .. واستانف المنتج أمام اللجنة المختصة ، وبعد اجتماعات ومداولات ، تقرر ان يعرض الفيلم للكبار والصغار على السواء بعد حذف بعض المشاهد ! يظهر ان جهاز الرقابة يحتاج الى دراسة !

●● القيمة المادية لافلامنا المصدرة الى الخارج هذا العام ، اقل من العام الماضي .. لماذا ؟ ..

●● آمال فريد ، قالت انها أرسلت الى البنك ثلاثة شيكات لتصرف .. ولكنها عادت دون ان تصرف ! والشيكات صادرة عن ثلاثة منتجين !! ..

●● محرم فؤاد ، وقف ليلة افتتاح فيلمه « ولدت من جديد » ببيروت يخطب في المتفرجين .. وقال انه مبعوث الجمهورية العربية المتحدة للارتقاء بفن السينما في لبنان !!

ف



ماذا يقول النجوم ؟




ناتالى وود

كيف يقولون ان هوليوودلم تتغير ؟ .. لقد كان همهم فى الماضى الشقراوات .. اما الان فقد حلت محلهن ذوات الشعر الاحمر

مارلون براندو

فائدة السينما .. بالنسبة لى انها توفر لى أجر الطبيب النفسى الذى أتردد عليه !

صوفيا لورين

ما أعجب مفارقات القدر .. فى صباى كنت أعرى جسمى – اشتغلت « موديل » – لانى كنت جائعة ... والان افعل نفس الشىء لاحافظ على ماوصلت اليه !

برت لانكستر

أمنيتى أن أمثل دورا أبدو فيه أنيقا .. فان معظم ادوارى الان تتطلب « بهدلتى » الى أقصى حد !

سوليون

ان مايضايقنى فىهوليوودهو أن الممثلة الناشئة اذا خرجت مع ممثل ما .. فان الناس لايعرفون – بل هى نفسها لاتعرف – ما اذا كانت تخرج معه لانها تميل اليه حقا .. أم لتظهر فى الصور التى تؤخذ له !

بول نيومان

الشهرة .. أن يعرفك أناس .. لاتعرفهم !

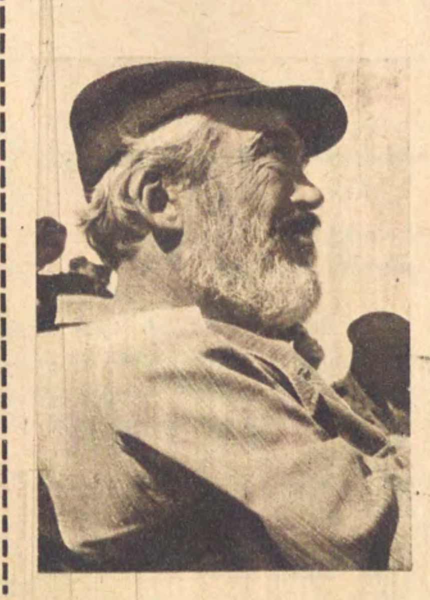
●● **لورنس أوليفييه** وجان مورو يشتركان فى فيلم اسمه « تحت البركان » . يخرجه لوى بونوبل.. قصة مالكولم لورى .. جان تكلف سكرتيرتها بقراءة آخر الاعمال الادبية لها فىالاستوديووفى سيارتها وكل مكان . اخر رواية قرأتها بهذه الطريقة « ميتة لذيذة جدا » لسيمون دى بوفوار

●● **عالمة** الكيمياء الشابة فى احدى محطات التجارب الخاصة بالفضاء ، تحب واحدامن الطيارين الذين يعدون لرحلات الفضاء هذا هو موضوع الفيلم الكوميدى الذى يخرجه جاك ديراى فىأسبانيا الان

●● **فيلم** « ثورة اليمن » الذى بدأ تصويره فى اليمن من اخراج عاطف سالم ، تقرر أن يتغير اسمه الى « سوف أحيا »

يخرج مشهدا واحدا فى الفيلم

رينانو كاستيلانى يتولى اخراج مشهد « يوم الحساب » فى فيلم « الانجيل » الذى ينتجهدينودى لورنتيس . المخرج الاصلى للفيلم، جون هوستون، سوف يترك مكانه خلف الكاميرا ليمثل شخصية نوح . سيكون هذا هو المشهد الوحيد فى الفيلم الذى يخرجه رينانو لحظة تمثيل هوستون .



هى أيضا تأخذ نسبة من الأرباح

ان مارجريت وقعت اخيرا عقدا فنيا لتقوم ببطولة اربعة افلام ، استعراضية غنائية . آن ترقص وتغنى فى الافلام الاربعة . وسوف تنال مقابل ذلك مرتبا معينا بالاضافة الى نسبة من الارباح . تبدأ هذا الصيف تصوير اول فيلم من هذه الافلام .. كارول بيكر سبقت آن فى هذا النظام .



جائزة ثلاثة آلاف جنيه

فى مؤتمر وزراء الاعلام الذى عقد اخيرا فى عمان ، تقرر رصد جائزة قدرها ثلاثة آلاف جنيه ، تدفعها الجامعة العربية لاحسن فيلم عربى ، يعالج المشاكل والقضايا العربية القومية .

●● « السهم النارى » قصة ركاب طائرة ضاعوا فى الصحراء الليبية .. كتبها اليستون تريفور ويخرجها روبرت الدريتش

●● هنرى فرنى المخرج الفرنسى تعاقد مع احدى الشركات الامريكية على خمسة أفلام كبيرة . أول فيلم من الخمسة عن افغانستان وانفقت الشركة على ان يقضى شهرا فى هذه البلاد ليدرسها وقبل أن يبدأ فى التصوير

●● « ضيف الشرف » كوميديا بوليسية يخرجها جان ديلانوى، ويقوم بالادوار الاولى فيها بول ميوربس ، وجنفييف بيج

●● صلاح جاهين سيقوم ببطولة برنامج اسمه «حكايات» . البرنامج يقدمه التليفزيون ويخرجه يسرى أحمد . صلاح يشترك مع شفيق نور الدين فى تمثيل الحكايات التى يقدمها البرنامج المذكور

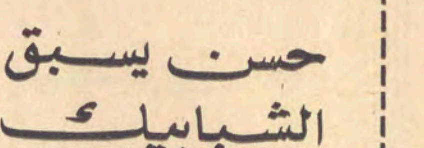
●● آمال فريد ، بعد أن اشتركت فى بطولة تمثيليتين تليفزيونيتين : « المعركة » اخراج فايق اسماعيل ، و « خطة الشر » اخراج احمد طنطاوى ، قررت الا تعمل ثانية فى التمثيليات التليفزيونية ، اذ أن ذلك العمل يتطلب مجهودا يوازى عشرة اضعاف مايتطلبه العمل فى السينما .

لأول مرة مع مسرح التليفزيون

لعبد المنعم ابراهيم الممثل بفرقة المسرح القومى ، يقوم ببطولة مسرحية فكاهية لفرقة المسرح الكوميدى اسمها « انا مين فيهم » نفس المسرحية سبق ان قدمتها فرقة ساعة لقلبك وقام ببطولتها فؤاد المهندس . هذه اول مرة يمثل فيها عبد المنعم مع احدى فرق التليفزيون المسرحية .

الأدوار الثانية ترضيه

راف فالونى (٤٨ سنة) يقوم بدور زوج ام جين هارلو فى الفيلم المأخوذ عن حياتها . راف لم يعد يطمع فى تمثيل أدوار البطولة . قام فى السنوات الاخيرة بأدوار عديدة فى افلام ايطالية وانجليزية مختلفة . وعمل ايضا فى المدة الاخيرة مع جين سيمونز فوق خشبة المسرح وذلك فى مسرحية « فتاة صغيرة وغنية » يأمل الا يكون هذا الفيلم هو آخر أفلامه فى هوليوود عاصمة السينما ..



حسن يسبق الشبابيك

اول مؤلف مسرحى عربى يقدمه مسرح الجيب لرواده مرتين هو شوقى عبد الحكيم . سيقدم له يوم ١٠ مايو مسرحية « حسن ونعيمة » التى يخرجها كرم مطاوع وتقوم ببطولتها امينة رزق وتوفيق الدقن ومحسنة توفيق وملك الجمل . ويشترك فيها كورس . كان مسرح الجيب قد عرض للمؤلف نفسه فى الموسم الماضى مسرحيتى « شفيقة ومتولى » و « المستخبى » . وكان المفروض أن يقدم له مسرح الحكيم هذا الشهر «الشبابيك» و«ملك عجوز»







يصورون فى التليفزيون

● الجزء الاخير من تمثيلية السهرة « خطة الشر » اخراج احمد طنطاوى تأليف عبده مصطفى . بطولة آمال فريد وفايق اسماعيل وزوزو حمدى الحكيم ● « الالم » تمثيلية سهرة تأليف فيصل ندا واخراج علية يس . بطولة عمر الحريرى وليلى طاهر وحسن البارودى وعبد المحسن سليم وكوثر شفيق ● « الدمية » وهى مسرحية بنفس الاسم للكاتب النرويجى ابسن . اعدها للتليفزيون فيصل ندا ويخرجها يوسف مرزوق . يقوم ببطولتها أحمد مظهر ومحمد علوان ● تمثيلية « خاتم سليمان » اخراج انعام محمد على . بطولة منير التونى وتهانى راشد وعبد الخالق صالح ● « قصر الرعب » تمثيلية من تأليف اسماعيل عبد التواب . بطولة زوزو حمدى الحكيم ويوسف شعبان ونجوى فؤاد

ماذا يفعلون اليوم ؟

● ماجدة ●
ساعقد اجتماعا لجميع الابطال فيلم - من احب - ، كذلك الاسرة الفنية . سنقرأ السيناريو معا ، وهذا يستغرق حوالى سبع ساعات

● زهرة العلا ●
ساركب الطائرة الى الكويت . وساقضى ٢٥ يوما هناك فى عمل فنى مع المسرح الكويتى والاذاعة الكويتية .

● محمد الموجى ●
انتهيت من تلحين اغنيتين من اوبريت « الفازية » الذى كتبه جليل البندارى ويخرجه فؤاد الجزايرلى ، سيقدم على مسرح البالون . سابدأ اليوم عمل بروفة على اللحن الاول مع الكورس الذى سيشترك فى ترديد الاغنية .

● زوزو ماضى ●
سأذهب الى استوديو مصر فى السابعة صباحا لاشترك فى الحلقات التليفزيونية « صلاح الدين » التى ينتجها التليفزيون العربى بالاشتراك مع التليفزيون الانجليزى

● محمود المليجى ●
من التاسعة صباحا فى استوديو مصر حيث اشترك فى الحلقات التليفزيونية « أبو منصور » . فى المساء بمسرح اسماعيل يس ، وهذا هو نظام حياتى منذ حوالى شهر .

● روحية خالد ●
سأزور صديقتى ليلى شعير واقضى معها معظم النهار ، لادربها على الالقاء .. فى نفس الوقت اتمرن معها على زيادة معرفتى باللغة الفرنسية . فى المساء سأكون فى مسرح الهوسابير لحضور بروفة مسرحية جديدة ..

● حسين رياض ●
انا اليوم فى اجازة . ساقضى اليوم حتى الظهر فى البيت .. بعد الظهر سأزور ابنتى . فى المساء سأذهب الى مقهى « عماد الدين » حيث يحلو لى قضاء جانب من السهرة فى لعب « الطاولة »





●● « ثلاث غرف فى مانهاتن» فيلم مارسيل كارنيه الجديد . القصة للكاتب المعروف سيمينون يبدأ التصوير فى نيويورك فى أول أكتوبر . وتشترك فيه ، مرة ثانية ، آنى جيراردو مع كلود جيرو

●● مسابقة افلام الشباب فى فرنسا فاز بجائزتها الاولى هذا العام فيلم اسمه « عالم بدون شمس » أخرجه جاك ايف كوستو

●● عبد المنعم الحريرى ، عازف الكمان بالفرقة الماسية يلحن أغنية جماعية اسمها « ياسلمى باسلامة » مأخوذة عن اللحن الشعبى القديم الذى يحمل نفس الاسم

●● بيير براسور وميشيل سيمون قررا تكوين شركة انتاج يتقاسمان بطولة أفلامها . فعل ذلك قبلهما فرناندل وجان جابان

●● مسرح البالون يبدأ فى الاسبوع القادم استقبال وفود السياح التى تزور الجمهورية العربية المتحدة ، لمشاهدة فنوننا الشعبية .

●● « الكذابة » آخر فيلم تقوم ببطولته كاترين سباك ... وهو كوميديا مأخوذة عن قصة للكاتب دييجو فابرى ويخرجه لويجى كومنشينى

"نجوم الدب القطبى"

فيلم جديد لفيسكونتى تقوم ببطولته كلوديا كاردينالى بالاشتراك مع مايكل كريج ، ماريا بل ، جين سوريل ، فريد ويليامز ورينزو رينتشن . تدور احداثه فى مدينة فولتيرا بايطاليا . قصة الفيلم معقدة من الصعب تلخيصها . والاخراج جديد فى اسلوبه . تقوم كلوديا بدور طالبة (٢٣ سنة) تدرس فى سويسرا وهى ابنة لعالم يهودى توفى فى معسكرات النازى ، متزوجة من اندرو وهو امريكى تخصص فى دراسة أحوال البلاد النامية . يبدو ذكيا واقعيا فى تصرفاته بعكس جيانى شقيق كلوديا اذ نراه عصبيا ثائرا ، سريع التأثر ، سريع الحماس ، يمضى كل اوقاته فى محاولة لتأليف كتاب . اما الأم فتعيش على ذكريات الماضى ، بحلوها ومرها . وهى عجوز تعدت الخمسين . ولكن ما زالت تحتفظ بآثار جمال قديم



لأن الدور لايناسب شخصيته

بعد أن قبل أحمد مظهر العمل على المسرح وبدأ يقرأ مع حسين كمال وفيصل ندا مسرحية «قصر على النيل» لثروت أباظة . . قرر حسين كمال أن يبحث عن مسرحية أخرى لمظهر وأن يسند بطولة هذه المسرحية لعمر الحريرى أو لنفسه أمام سناء جميل . .



يغنى لثانى مرة

فريد شوقى يقوم ببطولة فيلم « العريس الثانى » فيؤدى دور شاب مستهتر . نراه فى احد مشاهد الفيلم يصعد الى مسرح ليغنى انقاذا للموقف بعد ان تغيب المطرب الشعبى « محمد طه » يقول : نعم .. نعم .. مشى محمد طه يابو قردان .. واخد يطربوش وصديرى وفرقة كمان .. وهدومه بلدى مش بدلة ولا قفطان .. حبيبى مين ؟ شادية والا هدى سلطان ؟ والجمهور ، بالفيلم طبعا ، يقابله بصفير الاستهجان وتقوم معركة ينقذه منها حضور المطرب . هذه ثانى مرة يغنى فيها فريد فى السينما



التليفزيون يشترى مسرحين بالاسكندرية

فرق التليفزيون المسرحية اشترت مسرح سيد درويش بالاسكندرية . ذلك المسرح كان يتبع الحراسة ثم تفاوضت الجهات المختصة بالتليفزيون العربى لشرائه . انتدب محمود السباع نائبا عن فرق التليفزيون لتوقيع عقد الاتفاق . تم التوقيع هذا الاسبوع .. النية متجهة الى شراء احد المسارح التى تقع على الكورنيش ايضا لتعمل عليه فرق التليفزيون

●● « المغنية الصلعاء » اسم مسرحية جديدة من فصل واحد ، يخرجها محمد مرجان للمسرح العالمى

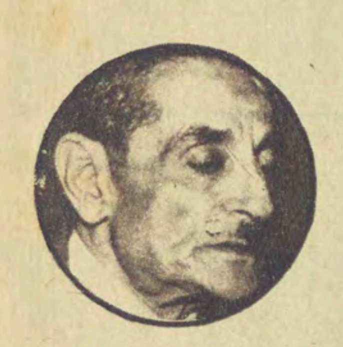
●● امتحان فنى تجربه الفرقة الاستعراضية الغنائية ، ويشترك فيه جميع أعضائها . الغرض منه اكتشاف الافراد الضعيفة فى الفرقة ثم الاستغناء عنها . هذه هى المرة الرابعة التى يعقد فيها مثل هذا الاختيار .

●● فيرناليزى ، ايطالية اخرى تفتح لها هوليوود ذراعيها . وقعت أخيرا عقدا مع المخرج جورج السكرود لتقوم ببطولة سبعة أفلام على الاقل السكرود قدم للشاشة فيلم «كيف تقتل زوجتك» وهو أول الافلام التى تقوم فيرنا ببطولتها . اشترك فى البطولة جاك ليمون .

●● « جرترود » قصة للكاتب الاسكندينافى هلمار سويدر برج .. حولها الى فيلم المخرج كارل . ت . درير وتشاهده باريس فى مطلع العام القادم

●● نور الدمرداش يستعد لاخراج قصة احسان عبد القدوس « أنف وثلاث عيون » التى يقدمها التليفزيون حلقات مسلسلة . نور يرشح سهير حمدى لدور البطولة فى هذه الحلقات

كلمة ورد غطاها مع عبد الوارث عسر



س : هذا الموسم لماذا حددت نشاطك الفنى بدورك فى فيلم الجبل ؟

ج : لم افعل انا هذا ولكن احدا لم يستدعنى للعمل . وانا عادة لا ارفض أى عمل فنى الا اذا شعرت بعدم قدرتى عليه أو بعدم جدواه اجتماعيا وفنيا

س : معنى ذلك انك لا تفعل شيئا حاليا ؟

ج : بل أكتب . انتهيت منذ فترة من كتابة سيناريو لفيلم باسم « نور الله » . واعمل حاليا فى جمع مذكراتى فى الالقاء على امل أن اقدمها للمطبعة لتطبع كتابا .

س : هل هذا سيكون اول كتاب لك ؟

ج : نعم .

س : والسيناريو ؟

ج : ليس اول سيناريو اكتبه .. أول سيناريو اذكر اننى كتبته نشر فى عدد الكواكب فى ١٥ نوفمبر عام ١٩٣٧ كان سيناريو قصيرا كتبت بعده عدة سيناريوهات

س : واخر ماكتبت ؟

ج : هو سيناريو تاريخى يحكى عن اشتراكية الاسلام . وافقت عليه الرقابة منذ يناير الماضى ومازالت الشركة العامة للسينما مترددة فى انتاجه

س : طالما السيناريو جيد ، هل يجب ان تهم التكاليف ؟

ج : هذا هو الغريب فى الموضوع .. وانا ظللت أكتب هذا السيناريو فترة سبعة اشهر كاملة .

س : وهل لديك جديد تفعله؟

ج : يظهر ان المشروعات الجديدة لا تأتى الا بعد ان يبدأ الطريق ينفتح أمام المشروعات القديمة .

س بمعنى ؟

ج : عندما يبدا العمل فى «نور الله» ويقدم للجمهور استطيع ان ابدأ غيره

س : هل معنى ذلك انك تفكر فى ترك التمثيل لكتابة السيناريوهات؟

ج : فى الواقع انا أحب الكتابة ومهنتى التمثيل .

برتقالة من البرونز هدية

البرتقالة ، فاز بها فى فرنسا هذا العام المخرج مارسيل كارنيه والممثلة صوفى ديماريه . اما الليمونه فكانت من نصيب ريتشارد بيرتون وروجر فاديم ودلفين سيريج . البرتقالة والليمونة جائزتان سنويتان تقدمهما الصحافة الفرنسية ، الاولى للذين يتعاونون معها . والثانية للذين لا يفعلون ذلك ، بالطبع . وبمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء هذه الجائزة قدمت اللجنة هذا العام برتقالتين من البرونز لاول نجمين فازا بتلك الجائزة منذ ربع قرن .

يعيد تصميم مسرح النهر

حسين جمعة المخرج المسرحى قدم مذكرة الى امين حماد يطلب فيها ان يسمح له بتنفيذ مشروع مسرح النهر مرة ثانية . حسين كان قد وضع تصميم ذلك المسرح قبل سفره الى اوروبا فى بعثة فنية .. ويبدو انه بعد سفره تعذر تنفيذ المشروع بالصور التى تخيلها ثم لم تعد الفرق تعمل عليه خلال موسم الصيف الماضى . حسين يود ان يعيد تنفيذ التصميم الذى سبق ان وضعه بعد أن توافق محافظة القاهرة .





ترقص فى مدريد

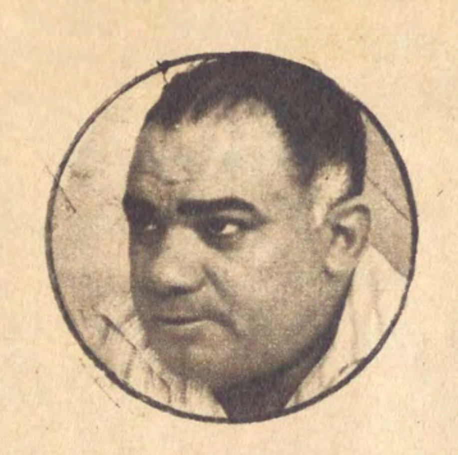
عن الحفلات التى اعتذرت عن الاشتراك فيها احصت الراقصة ناهد اصبرى خسائرها فبلغت خلال الستة الأشهر الاخيرة مبلغ الف جنيه . قررت ناهد أن تقصر جهودها على العمل فى الملهى الليلى الملحق بفندق هيلتون النيل . تستعد ناهد حاليا للسفر الى مدريد حيث ترقص بفندق هيلتون هناك مدة اسبوعين خلال هذا الشهر . تبدأ فى العمل بعد عودتها فى فيلم « تفاحة آدم » الذى تتقاسم بطولته مع هند رستم . .

رقص الخيل فى مهرجان الجزائر

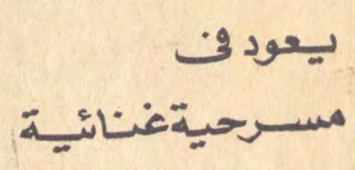
وزارة الشباب اختارت خمسة من أشهر راقصى الخيل ومعهم فرقة موسيقى للمزمار البلدى ليسافروا الى الجزائر فى شهر يوليو القادم . الفرقة وراقصو الخيل يشتركون فى مهرجان اعياد الشباب الذى يستمر الاحتفال به هناك خلال الاسبوع الاول من شهر اغسطس القادم . هذه أول مرة تشترك فيها الخيل الراقصة فى مهرجان دولى . فرقة الفنون الشعبية التابعة لوزارة الثقافة والارشاد تشترك أيضا فى احياء هذا المهرجان فتقدم خمس رقصات جديدة



أول عمل بعد الشفاء



محمد رضا شفى تماما من الكسر الذى اصاب ذراعه اليمنى اثر حادث التصادم الذى وقع له منذ شهرين . اول عمل فنى يشترك فيه بعد شفائه سيكون حلقات تليفزيونية باسم « الدكتور شلاطة » ، وهى حلقات فكاهية يشترك فيها عبد المنعم ابراهيم وجمالات زايد وأبوبكر عزت ويخرجها عمر بدر الدين . الحلقات كتبها انور عبدالله وتعالج مشكلة استهتار بعض الاطباء بمسئولياتهم الانسانية



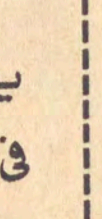


مارسيللو ماستروياني يفكر جديا أن يعود الى التمثيل على المسرح ليقدم مسرحية فكاهية موسيقية تحكى تاريخ حياة رودلف فالنتينو . يأمل أن تنجح المسرحية فى روما . اذا حدث ذلك فسوف يقدمها فى نيويورك ايضا بشرط أن يتعلم اللغة الانجليزية خلال العام المقبل . مارسيللو متعاقد على بطولة اربعة أفلام ويشترط عليه المنتج جوزيف ليفين ان يقوم بتمثيل اثنين منها على الاقل قبل ان يعود للمسرح



يخرج الفيلم ولايمثل معها

اليزابيث تايلور ، لن يشاركها ريتشارد بيرتون - شريكها الدائم لفترة السنوات الاخيرة - بطولة فيلمها الجديد المقتبس عن قصة «خيالات بالعين الذهبية» لكارسون ماكلرز . دور البطولة سيقوم به مونتجمرى كليفت . سبق ان اشترك معها فى ثلاثة افلام قبل ذلك وهو من اوائل الممثلين الذين تفضل العمل معهم ، بعد زوجها طبعا . . ريتشارد رغم انه لايشترك فى التمثيل لكنه سيكون معها فى الاستوديو دائما ، حيث يعمل كمخرج . يصور الفيلم فى جنوب الولايات المتحدة ، وفى هوليوود . رأى ستاك المنتج يحاول تنظيم العمل بحيث ينتهى بيرتون من الاخراج قبل أن يبدأ فى تمثيل فيلم اخر . . .





يدرس فن القناع فى أمريكا

الماكيير سيد محمد الحائز على جائزة الدولة فى الماكياج مرتين متتاليتين . يسافر فى بعثة الى أمريكا فى الصيف القادم على حساب الدولة لدراسة فن القناع المطاط « الماسك » . سيد أول ماكيير مصرى صمم القناع فى الافلام المصرية

فرقة موسيقية توفر ٥٥ ألف جنيه

لجنة تخطيط برامج التليفزيون قررت هذا الاسبوع قصر تعامل البرامج الغنائية مع فرقة الموسيقى المكونة فى التليفزيون . ستكون مهمة هذه الفرقة تسجيل الاغانى والموسيقى التى تتطلبها برامج التليفزيون . هذا القرار صدر اثر احصاء من ادارة العقود اسفر عن ان التعامل مع الفرق الموسيقية الخارجية يكلف التليفزيون العربى مبلغ ٦٠ الف جنيه سنويا بينما لا تتكلف فرق التليفزيون الموسيقية اكثر من خمسة آلاف جنيه فى العام ، وتقضى اغلب الوقت شبه متوقفة



نافع عاد من امريكا هـذا الاسبوع . غاب هناك ٢٥ يوما امضاها فى مباحثات مع المنتج شيلتون حول العقد الذى وقعه مع ايهاب للاشتراك فى تمثيل خمسة افلام امريكية .

مورين أوسـوليفان تقوم ببطولة أول فيلم لها فى هوليوود منذ سبع سـنوات . فتمثـل الدور الرئيسى فى فيلم « ما زال فى الوقت بقية » والفيلم مقتبس عن مسرحية قامت مورين نفسها ببطولتها فى نيويورك منذ عدة سنوات . وتقوم بدور زوجة متوسطة السن تسبب ارتباكا عائليا عندما تعلن أنها سوف تصير أماً . تقوم كونى ستيفنز بدور الابنة الكبرى لمورين والتى يزعجها « هذا الذى فعلته ماما » ...

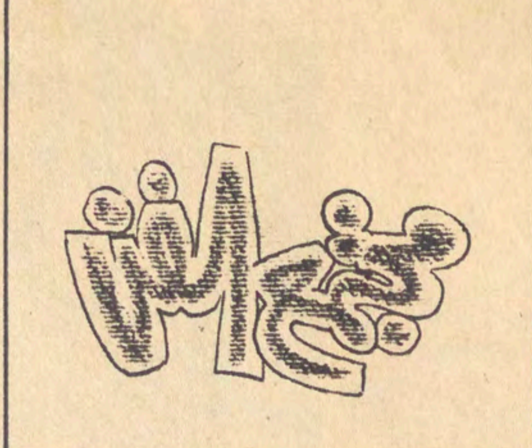


سامح اختير رئيسا للوفد العربى فى مهرجان كان الدولى للسينما . سيسافر مع فاتن . فاتن هى بطلة فيلم «الحرام» الذى تشترك به ج. ع. م. فى المهرجان..

ام كلثوم ذات يوم اشتد قيظه ، ذهبت مع احدى صديقاتها الى مكان هادىء فى طريق حلوان، جلستا تتناولان المشروبات المثلجة . لم يكد الجمهور يلمح ام كلثوم حتى التف حولها يتسابق على تحيتها وتهنئتها على أغانيها الجديدة . بعد ان اشتد الزحام اضطرت ام كلثوم أن تقطع جلستها وتترك المكان .



سامية جمال وشريفة ماهر وفرقة صلاح عرام طاروا الى الاردن لاحياء ثلاث حفـلات فى عمـان . . .



فايزة احمد غنت فى برنامج « كل شىء » الذى يخرجه محمد سالم متبرعة بدون اجر . السبب أن فايزة سبق أن سجلت هذه الاغنية فى الاذاعة وتقاضت عنها أجرا . حسب قانون الاجور فى التليفزيون يصبح من حقها ان تتقاضى ٢٥ جنيها فقط مقابل التصوير . فايزة تنازلت عن حقها هذا رغم أنها اشترت فستانا بمبلغ مائة وخمسين جنيها لتظهر به اثناء التصوير .

المطرب محمد رشدى سجل اغنيـة تطبع على أسطوانة يهنىء فيها نادى الزمالك بفوزه ببطولة الدورى . رشدى غنى هـذه الاغنية فى الحفل الذى أقيم بالنادى يوم شم النسيم ...

فريد شوقى تلقى من زوجته هـدى سلطان التى تقيم حاليـا فى لندن بجوار شقيقهـا محمد فوزى ، برقيـة تقـول فيهـا انها ألتحقت بمعهد رياضى تشرف عليه طبيبة خبيرة فى المساج لازالة ١٠ كيلو من الشحم . قالت انهـا تخلصت فعلا خلال الاسبوع الاول من نصف هذه الكمية.

هند رستم ، أثناء وجودها فى بيروت ، احتفل عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ بعيد ميلادها . هند كانت قد سافرت لحضور عرض فيلم «الراهبة» .

حمدى غيث يسعى الآن لاقامة مباراة فى كرة القدم بين الفنانين الاهلاويين والزملكاويين ... حمدى زملكاوى متعصب ...



شوقى المخرج سافر الى اليمن لاختيار واعداد الاماكن التى يتم فيها تصوير فيلم « لقاء فوق الجبل » الذى يبدأ تصويره الشهر القادم ...

شوشو عز الدين الراقصة المعروفة قررت ان تتحول هى الاخرى الى ممثلة . طلبت من بديع خيرى أن يضمها الى أفراد فرقة الريحانى ...



صبرى تستأنف نشاطها السينمائى بفيلمين جديدين اسمهما « فن ونصب وحب » و « المتمردون » . آخر فيلم مثلته هو « تنابلة السلطان » ...

فلوس الفن : ● تقاضى محمد طه ٢٥٠ جنيها عن ظهوره لمدة عشر دقائق فى فيلم « العريس الثانى » اخراج حسـن الصيفى ● ديكور الكباريه فى فيلم « شياطين الليل » تكلف الفين من الجنيهات ● بلغت ميزانية فيلم « وداعا ايها الليل » ثمانية آلاف جنيه ● اجر حسن يوسف فى فيلم « مطلوب ارملة » الف جنيه بصعود مائة جنيه عن آخر دور له ● محمد سالم سيتقاضى ٤٠٠ جنيه عن اخراج فيلم « درب العوالم » لحساب فيلمنتاج ● ديكور حلقة الملاكمة الذى سيظهر فى تمثيلية « معركة حب » اخراج فايق اسماعيل تكلف مائة جنيه . اصر المخرج على ان تقام حلبة حقيقية خوفا على حياة الممثلين . فقضى سعيد عبدالجواد مهندس الديكور اربعة ايام فى النـادى الاهلى لدراسة طريقة اقامة حلبة ملاكمة.

جورج عبود .. طبع أغانينا على اسطوانات ليحارب الصهاينة بنفس سلاحهم . .

جورج في مكتبته التي تبيع الاسطوانات العربية والميثاق مترجما الى اللغة البرتغالية . . .





في البرازيل معركة سلاحها

الأغنية العربية .. والميثاق!

في الاسبوع الماضي كان في قائمة مقابلات الدكتور عبد القادر حاتم اسم لايعرفه أحد .. جورج عبود .. هل سمعته من قبل ؟ ولا أنا .. وفي الموعد المحدد دخل غرفة الدكتور حاتم رجل ربع القامة ضاحك السن ، والسن من ذهب في الخمسينيات وان قال انه اقل، وفي يده حقيبة منتفخة فيها أسرار معركة .. فنية !

الرجل مغترب عربي يعيش في ساوباولو احدى مدن البرازيل الكبرى وهو واحد من مليونين من العرب يكونون جالية من اقوى الجاليات العربية في الخارج .. اذ لهم في البرازيل صحفهم ونوابهم في المجالس النيابية وكبار ضباط في الجيش والأمن . وهم بهذه الامكانيات قادرون على التصدي للدعاية الصهيونية في كل مدينة برازيلية .. وجورج عبود أختار ميدانا يحارب فيه بسلاح جديد ..

والسلاح .. وقد أخرجه من حقيبته ليعرضه على الدكتور حاتم هو مجموعة الاسطوانات التي يطبعها ويقدمها هدايا للاندية والجمعيات وكل مناطق التجمع الجماهيري ، أما الهواة فهو يبيعها. والاسطوانات فيها متفرقات تستوقف النظر . فيها تراتيل دينية مسجلة من مسجدي الحسين والسيدة زينب .. ومساجد دمشق والنجف والمدينة المنورة . وفيها أناشيد كنسية وقداسات من كنيسة القيامة وبطريركية دمشق .. وفيها فصول من الميثاق بصوت الرئيس جمال عبد الناصر على أسطوانة تستغرق نصف ساعة : والميثاق مترجم باللغة البرتغالية «لغة البرازيل الرسمية» اى ان الرئيس جمال عبد الناصر يتحدث مثلا من الفصل الاول في الميثاق فيقول جملة وتسمع بعدها الترجمة البرتغالية للجملة .. وفيها اسطوانات أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الاطرش واسمهان وعبد الحليم حافظ وفيروز وصباح ووديع الصافي وسعاد محمد ونور الهدى . ولكن لا تخلو اسطوانة من شيء فيه « وطنية » فيه اغنية اشتراكية ، وأغنية عن السد العالي ، واغنية عن فلسطين ..

وقد قال لي جورج عبود :

ـ وجدت أننا العرب ومعذلك نشترى الاسطوانات العربيه من حوانيت اليهود اوسالت نفسي لماذا هذا .. وقررت ان اضيف الى نشاطي كمكتب سياحي ووكيل عن دار الصياد في البرازيل عملية طبع وتوزيع الاسطوانات العربية . وكانت اسرائيل ترسل أسطوانتين أو ثلاثا كل عام فصرت اطبع بمعدل اربعين أسطوانة كل عام . وكانت اسرائيل ترسل الاغاني العاطفية الرخيصة أما أنا فأطبع من الاغاني ما يرفع رءوسنا بفننا.. ثم أطبع أسطوانات تذكرنا ببلدنا العزيزة العظيمة الصاعدة .

واستطرد جورج عبود قائلا :

ـ والحق أقول اننا بدانا نرفع رءوسنا منذ جاء عبد الناصر، فقد كان يقال لنا دائما أننا تركنا بلادنا لانها مستعمرات لا نستطيع العيش فيها اذ يسلب المستعمر خيرها ولا يبقى لنا منها شيء ... اما الان فقد قالها عبد الناصر للدنيا كلها أننا أحرار في بلادنا : سادة في ارضنا . واختط سياسة هي موضع الاعجاب من كل المفكرين والمصلحين في البرازيل .. أروى لك قصة حدثت .. فعندما وقع الانقلاب الاخير وجدت فرقة من قوات الامن تهاجم بيتي وتلقى القبض على .. واقتادوني الى المعتقل .. وقلت لماذا فلم يجبني أحد . وتجمع أصدقائي الذين علموا بالخبر وعرفوا أن السبب هو اسطوانة الميثاق . فالثوار لم يكونوا يعرفون ما فيها ، وتدوشي أحد انصار الصهيونية بالاسطوانة فصدر أمر بجمعها من الاسواق ومصادرتها والقبض على . وعندما وقفت أمام المحقق لم تظهر على اى بادرة خوف . وقلت للرجل انني فخور بالاتهام الموجه لي . فان قادة الثورة لو سمعوا الاسطوانة لامروا بالافراج عني فورا .. ولاعادوا الاستماع اليها مرات لانهم سيجدون فيها أشياء تنفعهم !

وكان المحقق واحدا من الثوار نقل حديثي لزعماء الثورة ! وقد كان .. سمعوا الاسطوانة ، وافرجوا عني ، وقالوا لي ان في ميثاق ناصر أشياء كثيرة تنفع البرازيل ، لانها « انسانية » وعادلة . !

وقال جورج عبود :

ـ **ان اسطوانه الميثاق اصبحت من الاسطوانات التي تباع في البرازيل .** ان التراتيل الدينية والكنسية تصل الى أعماق الامازون حيث يعيش المغتربون في القرى النائية . انهم يبكون من الفرحة وهم يسمعون لغة بلادهم التى انقطع ما بينهم وبينها من اربعين عاما أو خمسين .. أن الزوجات البرازيليات لا يعرفن اللغة العربية ولهذا تحدث الخناقات بين الازواج العرب الذين يشترون الاسطوانات فيديرونها عدة ساعات في اليوم وبين الزوجات اللاتي لا يفهمن ماذا في الاسطوانات .. اننا نواجه حربا في ميدانين : ميدان أسرائيل وميدان الزوجات !

وضحك جورج عبود وقال :

ـ وسوف ننتصر في المعركتين. ستقول الاسطوانة العربية كل شيء لشعب البرازيل وسوف تكون احد الجسور الهامة بين المغتربين ومسقط رءوسهم ، أما الزوجات فقد بدانا نعلمهن كيف يتذوقن الموسيقى الشرقية .

واستطرد جورج عبود قائلا :

ـ انني قابلت الدكتور حاتم لنصنع سويا جسرا جديدا بين المغتربين ووطنهم ، انني اتفقت مع الدكتور حاتم على فوج سياحي من ١٥٠ عضوا اجيء بهم من البرازيل الى مصر ولبنان وسوريا والاردن . انني وجدته فاتحا صدره للمغتربين متحمسا اشد الحماسه لرحلة زهيدة التكاليف يرون فيها بلادهم انني اعتقد ان الفوج الاول سيكون أول الغيث ... ثم تنهمر الافواج من بعده .

وقال جورج عبود :

ـ حقيقة يجب أن أقولها لك ان عدد المصريين في البرازيل لا يتجاوز الالف ، ومع ذلك فان النشاط الاكبر .. من حيث ربط المغتربين ببلادهم عن طريق الكتاب والصحيفة والاسطوانة والفيلم السينمائي والمحاضرة ، تقوم بها سفارة الجمهورية العربية المتحدة. فهي تفتح أبوابها لكل المغتربين ، وتقدم للبناني والسوري والفلسطيني نفس الخدمات التي تقدمها للعربي المصري ... من اجل هذا أيضا قابلت الدكتور حاتم لاقول له باسم كل المغتربين **« شكرا .. ياأهل الجود والكرم »**



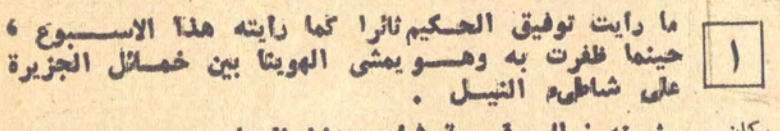
قابلت د . حاتم لاقول له باسم المغتربين « شكرا يا اهل الجود والكرم »

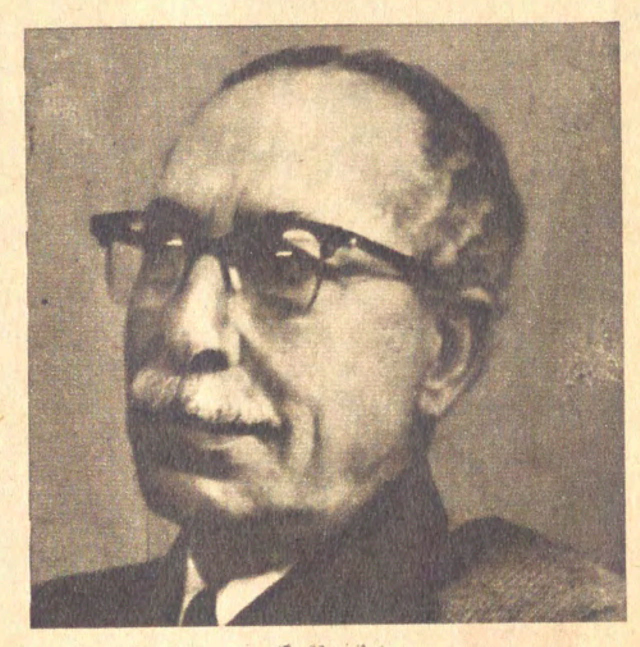


د . حاتم ، وجورج يعرض عليه عينات من مجاميع الاسطوانات التي تباع في البرازيل وتقبل عليها الجاليات العربية .

حديث
الأسبوع

• توفيق الحكيم يقول: لا تظلموا الشعب!
• «إنت الحب» .. تردنى إلى «عودة الروح»
• حفيدة فؤاد سلطان .. وقصة العمياء العاشقة
• لبنان يسبقنا فى إصدار طوابع للخالدين





توفيق الحكيم
انتا عمرى .. وانت الحب



الشاعرة تاى
فى ربيعها التاسع عشر

١ ما رأيت توفيق الحكيم ثائرا كما رأيته هذا الاسبوع ، حينما ظفرت به وهو يمشى الهوينا بين خمائل الجزيرة على شاطىء النيل .

وكان سر ثورته : **السوقية فى ادب هذا الجيل**

ان كثيرا من الادباء الشبان يدعون الى اللغة العامية ، ويبشرون بها ، بحجة « الادب للشعب »

صحيح أن الادب للشعب ..

ولكن الادب ايضا للادب .. وللفن .. وللتاريخ .. وللخلود والروائع فى كل لغة ، لم تسم بالروائع ، ولم تتسلل الى اعماق النفوس ، ولم يكتب لها الخلود ، الا لانها كتبت بلغة عالية

ويضيف توفيق الحكيم نقطتين هامتين !

● **ان الذين يدعون للغة العامية بحجة ان الادب للشعب ، يظلمون الشعب** ، فالشعب يفهم اللغة الفصحى ويقيمها ويحتشد لها ، بدليل ان الشعب كان يستقبل الشيخ سلامة حجازى منذ خمسين سنة اروع استقبال فى اعماق الريف ، ويتعلق بقصائده الفصحى .. مثل « **ان كنت فى الجيش** » و (**جوليبت ما هذا السكوت** » .. وغيرهما . وبدليل ان الشعب يحفظ روائع شوقى التى تغنيها **ام كلثوم** مثل « **سلوا قلبى** » و « **ريم على القاع** » و « **ولد الهدى** » وغيرها وغيرها

والشعب **لا** يتصور أن تترجم له روائع **شكسبير** باللغة العامية ، ولا يطيق ان تقف ديدمونة على المسرح لتقول : **يا لهو بالى .. ويا دهوتى ..**

● ثم اننا نعيش فى عصر الدعوة الى القومية العربية ، فكيف يتسنى لنا ان نقيم هذه الدعوة على أسس سليمة ، ونحن فى حاجة الى مترجمين يترجمون هذا الادب العامى الى اللغة العربية ، حتى نستطيع ان نصدره الى الدول العربية ؟!

ومصيبة المصائب – فى رأى توفيق الحكيم – **ان بعض اساتذة الجامعة يؤيدون هذه الدعوة السوقية الى ممارسة الادب باللغة العامية ،** بدلا من ان يكونوا سدا عاليا لحماية اللغة الفصحى

وينتهى توفيق الحكيم الى القول بأن **عباس العقاد** قد مات ونحن فى أشد حاجة الى عصاه التى طالما استخدمها لتحطيم رأس الافعى التى تبشر بالسوقية وتدعو الى العامية فى الادب والشعر والمسرح

أحببت ان اسجل هذا الرأى على صفحات « **الكواكب** » لاعرضه على عناية الوزير الاديب الفنان ، **الدكتور عبد القادر حاتم** ، وهو يستعرض محنة المسرح فى هذه الايام

أحببت ان اعرض عليه هذا الرجل لامير القصة والمسرحية ، وانا ارى انتاج كاتب جاد من كتاب الروائع **كعلى احمد باكثير** ، يلقى حربا شعواء عند ابواب جميع مسارحنا العشرة .. بينما تتفتح هذه الابواب للكتاب الهازلين

٢

وعندما هدأت ثورة توفيق الحكيم .. سألنى : ما رأيك فى **اغنية ام كلثوم الوهابية الثانية : انت الحب ؟**

قلت له : رأيى .. اننى جلست الى جانب جهاز التسجيل وحدى فى الليل .. وادرت شريط « انت الحب » .. ثم ادرت شريط «انت عمرى » .. **فاحسست ان اغنيـــة « انت عمرى » قد اصبحت غيرذات موضوع بعد اغنية « انت الحب »**

فصاح توفيق الحكيم :

ـ برافو عليك .. هذا هورايى .. ان عبد الوهاب قد تفوق على نفسه الف مرة فى الاغنية الثانية .. هذا هو الطرب الاصيل .. انهذه الاغنية تردنى الى اعماقى .. الى جوى المصرى الاصيل .. الى الجو الذى كتبت فيه « عودة الروح »

٣

ولدت هذه الشـــاعرة مع ميلاد الســـلام .. مع نزول الستارة على الحـــرب العالمية الثانية ..

وتفتحت عينـــاها على الحياة ، على امال جـديدة وافاق مشرقة ..

وعندما بلغت عمـــر القمر ـ الرابعة عشرة ـ بدأت تنظم الشعر ونشرت لها يومئذ ابياتا حلوة فى « **الكواكب** » .. وحدثت القراء عن الشاعرة الصغيرة « **تاى** » .. المزهوة باسمها الفرعونى الجميل

وفى العيد .. فى الاسكندرية .. لقيت الشاعرة الصغيرة وقد شبت عن الطوق قليلا ، واصبحت بنت تسعة عشر ربيعا

وكانت تنظم قصيدة فى موضوع انسانى رفيع .. فى وصف شابة جميلة .. كفيفة البصر .. تحب فى صمت .. وتتمنى لحظة من النور ترى فيها من تحب !

قالت تاى تصور آشجان هـذه العاشقة المحرومة من النور :

طيف يداعب خاطرى فى الليل ، والدنيا سكون
اتراه آت فى غد .. أم ضائع طى الظنـــون
كضياع نور العين دهرا خلف أستار الجفـــون
كالواحة الجدباء ، رغم تدفق الدمع الهتـــون
يا ايها الحب الذى من اجله الدنيـــا تهون
حطم دجى عمرى ، فان من الدجى حولى حصون
دعنى اراك هنيهة أنسى بها ظلم الســـنين
انسى بها قفر الحياة وارتضى عبث الشـــجون
دعنى اعيش لليلة ، واذوب فى نار الحنـــين
انا ان رأيتك لحظة .. لم افتقد نور العيـــون

بقى ـ بعد أن قرأتم هــــذه الابيات الحلوة ـ أن تعرفوا أن الشاعرة الصغيرة «تاى» هى حفيدة الدكتور **فؤاد سلطان** ، شريك طلعت حرب فى بناء النهضة الاقتصـــادية فى مصر

٤

ارجو ان تقرءوا هـــذه الحيثيات بعنـــاية .. « حيث ان الحروف الابجـدية هى التى صنفت تطورنا ، فكنا سباقين فى انطلاق المعرفة ..

« وحيث ان الحرف وما اشتق عنه من ادب وعلم ، يبقى على الزمن مقياس تطورنا على سلم الحضارات

« وحيث انه من الجحود ان تغفل الدولة عن تكريم ادباء من عندنا ، مهدوا وعر الادب ، وقربوا شقته، وصاغوا الفكر بتعابير خالدة بوأتهم الصدارة فى عالم الادب

« وحيث انه من الاهمال ان نغمط ذكرى علماء من عندنا شقوا عباب اليم الى حيث مصدر العلم ، وكانوا اسبق منهم الى النفاذ الى كنـــه العلم

« لذلك يرجى اصدار طوابـــع تذكارية تمثل اشـــهر الادباء اللبنانيين »

هذه الحيثيات ، وردت فى خطاب بعث به الدكتور **غالب شاهين ،وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة اللبنانى** ، الى وزير البريد والبرق والهاتف فى لبنان ، الذى اقر الفكرة على الفور

هل نطمع فى ان يكون عندنا شىء من هذا ؟

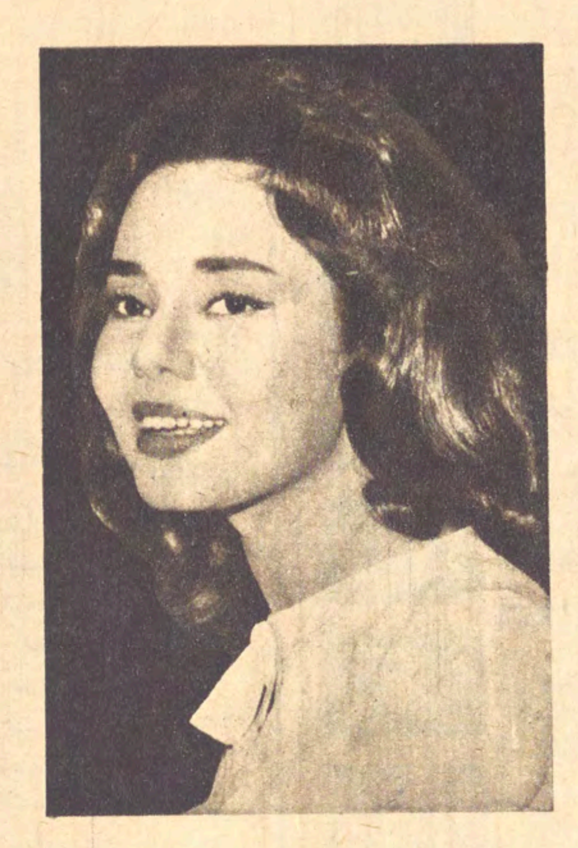
هل نطمع فى اصدار طوابـــع تذكارية تحمل صـــور **العقـــاد والرافعى .. وجورج ابيض ونجيب الريحانى وزكريا احمد .. وطلعت حرب .. وهدى شعراوى ؟**



موسم السينما الحالى

فى الميزان







تقول **فاتن حمامة** رأيها ، تؤكد ان الموسم الحالى معقول جدا من ناحية التقدم البادى فى الافلام التى عرضت على الشاشة • ولكنها تأسف لانها لا ترى بوادر الاستعداد للموسم القادم !

تقول : من أجل أن نقدم فيلما جيدا لابد أن يستمر اعداده ٨ أو ٩ أشهر • ولست أدرى متى نبدأ هذا الاعداد •

أما فى الموسم الحالى فأحسن مافيه ظهور ثلاثة مخرجين من الشباب الدارس • رأيت فيلم « العنب المر » لفاروق عجرمة • شعرت أن فاروق يحاول أن يستعمل الكاميرا بأسلوب جديد . ولكنه ما زال « طازة » بعض الشىء. وعلى كل حال لابد أنه سيستفيد من خبرته العملية • نفس الشىء بالنسبة للمخرجين الاخرين • ولو أننى أرى خليل شوقى يبدو أكبر قليلا من سنه •

المهم حتى يوم قريب كنا ندور ونلف حول سيناريو تقليدى • يصور بطريقة تقليديه • اليوم توجد محاولات ناجحة للخروج عن تلك الدائرة التقليدية. واعتقد ان الموسم الحالى خرج بنا عن هذه الدائرة • صحيح لابد من وقت نعتاد فيه هذا العالم الجديد • ونبدأ نتقبله • نتيجة هذا الموسم قد لا نشعر بها اليوم • ولكن لابد أنها تظهر واضحة خلال الموسم القادم •

تقول ماجدة : هذا الموسم لم يقدم لنا زيادة ملحوظة عن اى موسم سابق .. أغلب الموضوعات التى قدمتها لنا الشاشة موضوعات سبق أن رأيناها كثيرا ، بصوره أو بأخرى . وفى مجتمعنا اليوم احداث ومشكلات جديدة ، وكثيرة ، لم يسبق أن عالجتها السينما . ونحن اليوم نحتاج الى المخرج الجرىء الذى يقدم لنا مثل تلك الافلام .

كذلك الافلام التى رأيناها لم تصل فى ناحيتى الانتاج والاخراج الى ماكنا نتوقعه . صحيح هناك ملامح تؤكد أننا نسير نحو القمة الحقيقية للاعمال الفنية ، ولكن الخطوات التى مشيناها هذا الموسم أقل بقليل مما كنا نستطيع أن نفعل .

والوجوه التى رأيناها على الشاشة » هى نفس الوجوه القديمة ، المعروفة . وكان الواجب أن نبدأ نقدم الوجوه الجديدة على نطاق أوسع مما حدث . خاصة وفيهم من يستحقون أن نبرزهم . كما أن وجودهم يمنع الملل الذى يحدث للمتفرج من كثرة ما يرى نفس الوجه المعروف اكثر من ثلاث أو أربع مرات فى أفلام مختلفة بنفس الموسم .

وبالنسبة لى أجد أن هذا الموسم موسم متوسط وليس جيدا . والسبب عدم الاعداد والتخطيط . وأرجو أن نستطيع التغلب على هذا العيب فى سبيل مواسم أكثر تقدما .

تقول لبنى : هذا الموسم قدم لنا مواهب جديدة فى التمثيل والاخراج والقصة • رأينا افرادا يكتبون للسينما لاول مرة فى حياتهم مثل فاروق عجرمة ويوسف أدريس ثم ظهر مخرجون جدد مثل خليل شوقى وفاروق عجرمة ونور الدمرداش وحسين كمال •

ومن أهم أحداث الموسم الحالى كان عودة أحمد خورشيد الى التصوير السينمائى بعد خمس سنوات انقطع خلالها عن عمله • وخورشيد من أكبر فنانى ج•ع•م •

وأعتقد أن الوجوه الجديدة التى ظهرت، صحيح هى وجوه تبشر بمستقبل • ولكن بعضهم يظن انه يستطيع أن يبدأ عند القمة. وهذا ليس صحيحا • فاتن حمامه مثلا ،حتى تصل الى مكانتها تلك كافحت سنوات طويلة تكاد تصل الى ربع قرن • وماجدة وغيرها • الدراسة حقا لها أهمية كبرى ولكن يجب الا ننسى قيمة الخبرة والتجربة .. فالخبرة تعطى امكانيات للممثل، ولا تتوفر لغيره ممن لايحملون خبرة. والتجربة هى التى تعطى للخبرة قيمتها لانها تضعها موضع التنفيذ . التجربة مهمة جدا فى حياة الفنان لانها رصيده الدائم .

ما رأيك فى موسم السينما الحالى ؟ هل هو احسن من الموسم الماضى ؟ . . أو العكس ؟ اقرأ هنا رأى ثلاث من ألمع كواكبنا . . وثلاثة من كبار مخرجينا








يقول حلمى حليم :

هذا الموسم يتميز بشىء غريب جدا . مشكلة تشكو منها السينما عموما ، ليس فقط فى بلدنا ولكن فى كل مكان . المشكله هى انها ـ أى السينما ـ تعتمد على روايات غير سينمائية . هنا مثلا رأيت « بين القصرين » لنجيب محفوظ . و « الطريق » . ورأيت «الايدى الناعمة» ... و « طريد الفردوس» لتوفيق الحكيم . وغيرها كثير . وهذا جعل أفلامنا تبدو أدبية أكثر منها سينمائية .

ويتميز هذا الموسم أيضا بدخول بعض الشبان الى عالم الاخراج السينمائى . شبان تعلموا فى أمريكا ، وتأثروا بمدارس الاخراج هناك . المسألة كادت تصبح مجرد ابهار بدون النظر الى ايصال احساس معين . هذا الابهار أحسن من قدمه لنا كان يوسف شاهين . عمل فيلما خرجت بعد أن شاهدته وأنا لاأتذكر منه شيئا !!! . من عيوب هذه المدرسة انها ليست مخلصة مع الجمهور ، لا تهتم باعطائه مضمونا معينا بقدر ما تهتم بالكادرات !

والاخلاص والبساطة يمكن ان يصلا بالعمل الى قلوب المشاهدين . الابهار السينمائى أشبه بالسجع والجناس فى اللغة . والاسلوب الرفيع عادة يضيع وسط مثل هذه المحسنات اللفظية . وهذا أهم شىء فى الموسم السينمائى الحالى . أن يتغلب التكنيك على الموضوع . ويثبت فشل هذا الاسلوب فى العرض السينمائى .

ويقول **فطين عبد الوهاب** : ميزة هذا الموسم أن القطاع العام بدأ يتجه الى انتاج أفلام لها قيمة فكرية ، بصرف النظر عن أنها قد تنجح أو لاتنجح . وهذا فى حد ذاته محاولة لها قيمتها .

كذلك اعجبنى أن تتجه السينما الى انتاج أفلام تعالج مشاكل طبقات اجتماعية فى بلدتنا لم نكن نلتفت لها أو نحس بوجودها مثلما فعل فيلم « **الحرام** » مثلا . بهذه الطريقة تتسع رسالة السينما بينما كانت أبدا محدده داخل دائرة ضيقة . مما يساعد على ذلك وجود الكاتب الذى يعالج تلك المشاكل ، واتجاه السينما الى استغلال ما يكتب .

شاهدنا مثلا بدايه المحاولات للاستفادة بما تسطره أقلام الادباء أمثال نجيب محفوظ ويوسف ادريس وتوفيق الحكيم وفتحى غانم . ورأينا مخرجين جددا مثل فاروق عجرمة وخليل شوقى وحسين كمال ، أثبتوا جدارتهم حقا .

صحيح بعض هذه الافلام الجديدة لم تصادف « نجاحا فكريا » لدى الجماهير .. ولكن هذا هو ثمن التجربة . ولكى نجد قصة أومخرجا ممتازا يجب أن نجرب عشرات القصص ، وعشرات المخرجين . ولذلك كان لابد أن توجد أفلام لا تنجح موضوعا ولا اخراجا . وليس هذا عيبا .

فقط أتمنى لو ان مشكلة كاتب السيناريو . نحن نحتاج الى عدد كبير حتى نستطيع نواجه ضخامة الانتاج المتوقعة .

ويقول **نيازى مصطفى** ، مع فطين اتفق فى الرأى . السينما كان فعلا ينقصها العنصر الفكرى . الاهتمام بالمضمون كان يتلاشى أمام الاهتمام بالشكل . اعجبنى فى الاعمال التى قدمت هذا الموسم الاهتمام بالمضمون . الى جانب الاهتمام بالتكنولوجيا السينمائية .

فقد ظهر مخرجون جدد هم فى الواقع أساتذة : خليل شوقى وفاروق عجرمة وحسين كمال . كذلك ظهر ضياء الدين مهدى . وهو مصور ممتاز . اما فى كتابة السيناريو فقد أثبت سعد الدين وهبة جدارة فائقة . على أننى لست الحظ ان العناصر التمثيلية قد تقدمت عن الاعوام السابقة ولو اننى اعتبر أن ظهور سناء جميل على الشاشة كان فى حد ذاته حدثا جديرا بالتشجيع .

وكان من الممكن أن تتوسع السينما فى الاستعانه بالوجوه الجديدة الى جانب الوجوه المعروفة فتبدو جديدة فى رونقها غير أنه من المؤسف أن يلحظ الانسان مدى الغرور الذى تعانيه الوجوه الجديدة . ولست أظن أن واحدا منهم يصل الى مستوى فنى لائق الا اذا تجرد من غروره واعتنق بدلا منه مبدأ الاخلاص والتفانى فى العمل بكل تواضع .

وعموما فكثير من الافلام التى قدمتها الشاشة هذا العام جدير بأن يشرفنا فى المهرجانات الدولية مثل فيلمى « فجر يوم جديد » و « الحرام » .

في سهرة الربيع :

٤ ألحان جديدة لملحن واحد !

هذه حفلة أصبحت تقليدا سنويا . اسمها سهرة الربيع . وموعدها السنوى هو ليلة شم النسيم . ونقلها التليفزيون وبرنامج « أضواء المدينة » . وقبل حفلة الربيع بشهر ، كانت شقة فريد الاطرش أشبه بقاعة موسيقى . الفرقة الماسية بقيادة **أحمد فؤاد حسن** والفرقة العربية بقيادة **أحمد الحفناوى** ، وشريفة **فاضل** و**عادل مأمون** و**فدوى عبيد** ، بروفات متصلة ، ليسهر عشاق فريد سهرة الموسم ، بدأت فدوى وهذه أول مرة تغنى فيها من ألحان فريد بأغنية « **ماله الحلو** » من كلمات **فتحى قورة** . ثم غنت **شريفة** ، وهذه أول مرة أيضا تغنى فيها لفريد أغنية « **بوابة المتولى** » من كلمات **حسين السيد** . ثم غنى **عادل** ، وهو بدوره يغنى لأول مرة لفريد أغنية « **واحشنى قوى ياحبيبى** » . وفريد فى الالحان الثلاثة أعطى لكل منهم أبعادا جديدة فى صوته . وغنى فريد لحنا جديدا من ألحان فيلمه الاخير « **حكاية العمر كله** » ، بجوار لحنين آخرين هما « **بقى عايز تنسانى** » و« **الربيع** » وهذه هى أغنية فريد الجديدة وهى من كلمات مرسى جميل عزيز :

ماانحرمش العمر من عطفك عليه
ياللى حبك م السما اجمل هدية
ماانحرمش العمر منك ياحبيبى
ولا من ضحكة عنيك الحلوة ديه
وانت جنبى بانسى روحى وانت جنبى
بانسى كل الدنيا الا عنيك حبايبى
وانت جنبى كل همسة كل لمسة
الف شمعة حب بتنور فى قلبى
ياحبيبى لولا حبك كان زمانى فى جو تانى
كان زمانى باشتكى قسوة زمانى
ياحبيبى انت خليت الزمان ايام هنيه
ياللى حبك م السما اجمل هديه
ما انحرمش العمر منك ياحبيبى
ولا من ضحكة عنيك الحلوة ديه

* * *

فرجينى .. قربى ياعيون ياحلوة فرجينى
واحضنينى بالحنان والحب والشوق احضنينى
وان حلفت انى باعيش فى الجنة ياعيون صدقينى
ياحبيبى عايز اغنى للعيون السود وخايف يزعلوا منى الخدود والا الشفايف
ياحبيبى عايز اغنى لكل حاجة فيك شوية
ياللى حبك م السما اجمل هدية
ماانحرمش العمر منك ياحبيبى
ولا من ضحكة عنيك الحلوة ديه



نجوى فؤاد وسهير زكى تقاسمتا فاصل الرقص فى حفل الربيع ...

محمد طه .. قدم فاصلا من الاغانى الشعبية ، لون يحبه شعبنا .





فدوى بين فريد والحفنـاوى وبروفة ماله الحلو



فريد .. وخلفه أحمد فؤاد حسن ، عندما غنى للربيع .. ادى الربيع عاد من تانى ..

فريد وخلفه عادل مأمون .. بروفات على واحشنى .. اول أغنية من ألحان فريد يغنيها عادل ..



فدوى عبيد .. وخلفهـــا الفرقة العربية بقيـــادة الحفنـــاوى .. غنت لاول مرة من ألحان فريد ..



بوابة المتولى .. بين فريد وشريفـه فاضل .. لحن شعبى ناجح غنته شريفة لاول مرة من ألحان فريد ..



— اذا لم نكن نحن المصريين ، ننال الفرصة فى بلدنا ، فهل يمكن ان نجد هذه الفرصة فى بلد آخر ..؟ ظل هذا السؤال يرن فى اذنى ، بينما اقف خلف عازف البيانو ، فى دار الاوبرا ، ورآء الكواليس ارقب رتيبة الحفنى تغنى .

تغنى ..!! لاول وهلة ظننتها تتكلم . ثم بدأت النغمات تعلو ، وصوتها السوبرانو يردد الحان موتسارت ، فى سهولة مذهلة . ولا جهد يبدو فى عضلات رقبة تتوتر او حاجبين ينعقدان .

واسألها من أسلوبها هذا الذى تنفرد به . وكنا تجلس فى مكتبها بمعهد الموسيقى العربية . وتبتسم وهى تؤكد لى آننى لابد سأضحك عندما اعرف الحقيقة . هى لا تجد الوقت الكافى للتدريب . ومع ذلك دائما تجد صوتها ينطلق سلسا ، بلا مجهود يذكر .

وتحكى لاستاذها فى المانيا عن هذا الاكتشاف ، ولكنه يهز رأسه ولا يعجب . يؤكد لها هذه الحقيقة هى النتيجة المنتظرة للاسلوب الذى اتبعه فى تدريبها وللغناء اساليب مختلفة . تتبع هى ماتسميه بالاسلوب الطبيعى . الذين يؤمنون به يعتقدون ان الطبيعة هى احسن معلم . والانسان يتنفس بطبيعته بالضغط الى أسفل ، عند الحجاب الحاجز . بدليل أن الطفل الصغير عندما يستغل قوة انفاسه فى الصراخ دائما ألام تخشى على « صرته » خوفا من الفتق .

وتقول رتيبة أن زمان ، عندما كانت تقف فى حصة التربية البدنية تسمع المدرسة تشرح لهم كيف يملأون الصدور بالشهيق . ويطلقونه فى زفير . كانت تلك القاعدة أسوأ ما اضطرت لمحاربته عندما بدأت تتعلم الغناء الاوبرالى .

واليوم ، تتلمذت على يديها طالبات فى مقتبل العمر ، تدربهن على اسلوب الغناء الطبيعى ، منهن أسماء سمعناها ضمن أبطال أول اوبريت قدمها المسرح الغنائى « مهر العروسة » . مثل زينات زكريا ، وسهير حشمت وزينب حسن ويشتركن فى فريق الكورال بالاوبرا مع عفت عزت وعواطف الشرقاوى من طالباتها .

وفريق آخر للكورال تشرف على تدريبه بنفس الاسلوب قوامه أطفال صغار فاذا اعترضت بما سمعت يوما ، من أن الطفل الصغير اذا استغل صوته فى سن مبكره يضعفه لا توافق . تؤكد لى أن تلك اشاعة خاطئة . المفروض ، حتى نخلق مغنين سوليست ، المفروض أن يبدأ تدريبهم فى سن مبكرة . فقط ، خلال سن معينه ، هى سن المراهقة ، يجب أن نقلل من فترات التدريب حتى يمر الطفل من مرحلة التغيير الفسيولوجى .

واسألها ، متى بدأت هى تغنى . تؤكد لى ان الغناء طبيعة فى كل طفل كل طفل يغنى ، المهم ؟ هى كانت لها ظروفها الخاصة فقد نشأت فى منزل الموسيقى فيه كانت لها المرتبة الاولى وهى أيضا لا تذكر متى بدأت تغنى الالحان المدروسة . من الاغنيات التى غنتها فى المنزل مع والدتها اغنية هى اليوم تدرب أطفال الكورال على غنائها ، الاغنية تقول : « خضراء خضراء كل ملابسى . وأخضر كل ما أمتلك . » الاغنية باللغة الالمانية ويغنيها جميع الاطفال بالمدارس الالمانية .

وأسألها عن الاوبرا التى سمعتها تغنى دور البطولة فيها . زواج فيجارو . يقولون هى من أصعب الاوبرات التى كتبها موتسارت . اوبرات موتسارت عموما تتسم بطابع الصعوبة . فهو قد بدأ تجربته مع التأليف الاوبرالى وهو فى سن الثانية عشرة . بدأ يتبع الاسلوب الايطالى فى كتاباته ثم كتب أوبرا المانية رغب أن يعبر بها عن مشاعر شعب نبع منه . ومع ذلك لم يحظ بالتأييد التام لان الطبقة التى تسمع الاوبرا كانت « تربية » ايطالية






صوتها السوبرانو يردد الحان موتسارت فى سهولة مذهلة ، ولاجهد يبدو فى عضلات رقبة تتوتر او حاجبين ينعقدان ..



ما ولد في نفسه الشعور بخيبة الأمل .

وكانت « زواج فيجارو » هي الاوبرا التالية التى يكتبها ، من كوميديا لبومارشيه . فقرر أن يضع فيها خلاصة معارفه الموسيقية ليتفوق على الايطاليين فى مضمارهم فلم تخل على الرغم من صعوبة الحانها من رشاقة واناقة فى النغم .

وتقوم رتيبة بدور الوصيفة سوزانا . الدور جديد عليها ، لم يسبق لها ان تدربت عليه . انما سبق ان اعدت أوبرا « لابوهيم » ، و « لا ترافياتا » باللغتين العربية والايطالية . كما أعدت لموتسارت أوبرا « الناى الساحر »

ولم تعرف انها ستغنى سوزانا فى « الفيجارو » قبل خمسة أشهر . وكانت صدمة . المفروض الا تقل مدة تدريب مغنى الاوبرا لاى دور عن سنة كاملة ، بحيث يكون متفرغا تماما .

وتقول لى : نحن المصريين ، الظاهر اننا عباقرة . كل المغنيات المصريات ، أدين أدوار بطولات مع موسم الاوبرا ، بدون تدريب كامل سابق . اثبتنا نجاحنا ، فماذا كان يحدث لو أننا أخذنا فرصتنا

وتتمنى رتيبة لو ان المسئولين يصممون ان تمنح المغنيات المصريات للاوبرا فرصة اجراء تدريبات كاملة بالملابس قبل أن يظهرن على خشبة المسرح . هذه المسألة التى تحطم أعصابهن ..

وتقول :

ـ اذا لم نكن نحن ننال هذه الفرصة فى بلدنا ، فهل يمكن ان نجدها فى بلد آخر ؟

وتؤكد لى ان مغنى الاوبرا فى أي بلد يتفرغ للغناء فقط . ولهذا نطعا يستطيع ان ينمى فنه وموهبته . لكن فى بلدنا « يعد مغنى الاوبرا «غلبان» لابد ان يعمل ليعيش طوال العام . ثم لا يجد



لن يطول الزمن حتى نجد ان عندنا فريقا للاوبرا قويا متجانسا . .





اقلب الصفحة من فضلك

مع فريق الاوبرا الايطالى وقفت رتيبة الحفنى . أول مصرية تغنى بطولة أوبرا « زواج فيجارو » لموتسارت . وذلك بعد فترة اعداد لا تزيد على خمسة اشهر . ورتيبة كانت أول مصرية تغنى بطولة اوبرا « الارملة الطروب » عام ١٩٦١ باللغة العربية على مسرح دار الاوبرا . ثم عادت تغنيها فى فيينا باللغة الايطالية . تسافر رتيبة فى شهر أكتوبر القادم الى المانيا الشرقية لتغنى أوبرا « لاترافياتا » وفى عودتها تمر بيوغسلافيا لتغنى فى دار الاوبرا هناك ..

مشكلات الأوبرا






الفرصة ليغنى اكثر من مرة واحدة فى السنة ، او مرتين . والواجب أن نبدأ نعتنى بالمواهب الموجودة لدينا ، نوفر لها كل الفرص كى تنمو .

واذا تفرغ مغنى الاوبرا ، يستطيع ان يمضى ساعات طويلة فى التدريب . مع الايام نستطيع ان نكون فريقا خاصا بنا للغناء الاوبرالى . هذا اللون من الغناء له جمهور كبير من بيننا . ثم هو لون من الثقافة الفنية التى تصقل الحس وتضفى عليها معانى الجمال .

لماذا كان غناء الاوبرا باللغة الايطالية وهى لغة غير مفهومة للمستمع ، احيانا تسبب له الملل، فمن السهل ترجمتها الى لغتنا . سبق ترجمت اوبرا « الارملة الطروب » وقامت رتيبة بدور البطولة فيها . كان ذلك سنة ١٩٦١ . وفى ذلك العام سافرت رتيبة الى فيينا لتشترك فى موسم الاوبرا هناك أثر دعوة تلقتها . وهناك عرضت عليها عقود طويلة الاجل لتعمل مع الاوبرا . رفضتها . كل ماتفعله ان تسافر بين الحين والآخر، بدعوة ، الى المانيا او النمسا او ايطاليا لتقدم مقتطفات من الاوبرات المختلفة مع الاوركسترا.

وخلال شهر اكتوبر القادم تسافر رتيبة الى المانيا الشرقية لتغنى بطولة اوبرا « لا ترافياتا » لفيردى. وينتظر ان تعود بعد ذلك الى يوغوسلافيا لتشترك ايضا فى غناء الاوبرا ..

وتقول رتيبة كلاما خطيرا عن موسم الاوبرا فى بلدنا . عاما بعد عام ، تشرح لى ، ينحدر مستوى موسم الاوبرا الايطالى . فى البداية كان المغنون الكبار المعروفون يأتون الينا مع فرقهم . ثم بدأت الاسماء المعروفة التى يرشحها المتعهدون الفنيون تقل . فصار الواحد يعرض ثلاثة او اربعة اسماء ، على اساس انها تعاقدت لاحياء موسم الاوبرا . فاذا حلت بداية الموسم لا يأتى واحد منهم ، ويقول المتعهد: فلان اعتذر فجأة . وفلان سيضطر للتخلف .

وزيادة على ذلك فان الفريق الذى يحضر الينا فريق غير متجانس . المتعهد « يلملم » افراده من كل بلد . كثير منهم لم يسبق لهم ان عملوا معا . فكيف يمكن ان يكونوا « تيما » قويا متفاهما من اجل مصلحة النتاج النهائى للعمل ؟

بل ان احيانا بعض العناصر الفنية التى تأتى مع هذه الفرق لم يسبق للمتعهد ان سمعها تغنى بحيث يحكم على مستوى مقدرتها من الناحية الفنية . وبعضها يبدأ بالفعل حياته الفنية هنا . فيقف لاول مرة على خشبة مسرح الاوبرا، يجرب نفسه عندنا .

والسبب طبعا رخص الاجر الذى يطلبونه مما يعود على المتعهد بدخل اكبر . فهو لو تعاقد مع فرقة معروفة ولها قيمتها الفنية ستكلفه اكثر . لكننا قطعا سنستفيد فالفرق المعروفة لها عناصرها الفنية المكتملة ، ولا ترضى ان تستعين بعناصر جديدة قبل فترة تدريب معينة ، محافظة منها على سمعتها الفنية .

وعلاجا لهذه المشكلة تظن رتيبة ان الوقت قد حان لكى يكون لدينا فريق للاوبرا خاص بنا . هناك أوبرات مترجمة فعلا هى « الارملة الطروب » و « لاترافياتا » . وهناك اوبرات ممكن تترجم بسهولة . أوبرا « كارمين » مثلا . هى من أوسع الاوبرات شهرة واكثرها حظوة . ثم هى تحكى موضوعا اجتماعيا عاما بأسلوب عصرى وموسيقاها قريبة الى الذوق الشرقى لما فيها من نغم وايقاعات تسيطر على اللحن .

كذلك يجب أن نوفر لمغنيى الاوبرا تفرغا يعينهم على استمرار التدريب. هى مثلا . كل يوم تذهب الى معهد الموسيقى العربية ، تقوم بعمل ادارى بحت ، لا صلة له بالغناء. المهم ، حتى التدريس ، لا يجب ان يقوم به المغنى اثناء اوجه . انما بعد أن يكبر ، وينتهى عمله على المسرح ، يبدأ يشرف على اعداد الصفوف الجديدة من المغنين ، يعطيهم خلاصة خبرته .

ولا تأخذ اجازة من المعهد خلال فترة عملها بالاوبرا . فهنا ذنب العمل الذى رضيت ان تحمل مسئوليته . والنتيجة ان فترة التدريب التى تلزم نفسها بها كل يوم ، تسرقها من الوقت المخصص لعائلتها .

وتكرر لى ملاحظة سمعت قائد الاوركسترا الايطالى يصرح بها ، يقول انه لاحظ أن المغنى الالمانى يستطيع ان يستمر اياما طويلة متتابعة يغنى ، فى حين أن الايطالى لا يغنى اكثر من ليلتين متتاليتين.

وتشرح لى السبب . اسلوب الغناء من حيث النفس هو السبب. الاسلوب الطبيعى الذى يتبعه المغنون الالمان هو السبب . هذا الاسلوب يتبعه أيضا المغنى الاوبرالى المصرى. ونحن فى هذا نستطيع أن نتفوق على الايطاليين .

وتؤكد لى أخيرا ، لن يطول الزمن حتى نجد أن عندنا فريقا للاوبرا قويا متجانسا . الاصوات الحلوة المدربة موجودة . الاوبرات العالمية ممكن نغنيها بلغتها. وممكن ترجمتها وممكن نكتب اوبرات محلية . حدث ويحدث نفس الشىء فى كثير من البلاد . فقط تقول لى يجب ان نهتم بالمخرج المسرحى الاوبرالى هذا ليس موجودا بعد. هذا اللون من الاخراج هو أصعب الالوان ، ولا يفيدنا ان نستعين بخبراء فى هذا الفن بادىء الامر

مديحة كامل

مع الساعة

الهلال

وتقرأ فيه :

- كامل زهيرى : ماذا حدث فى تجربة اشتراك العمال فى مجالس الادارة ؟
- د . عبد العزيز نوار : العراق وصراع بعثات التبشير
- د . سهير القلماوى : وهبط آدم من الجنة
- الروح .. والصورة !
- اندريه موروا : بلزاك : وثورة ١٨٤٨
- الارض والفلاح والثورة ..
- كيف نحدد المشكلة الزراعية ؟
- د . راشد البراوى : تطور فكرة الملكية الزراعية
- رينيه ديمون : المشكلة الزراعية فى الاتحادالسوفييتى
- عمار اوزجان : الارض والكروم والانسان فى الجزائر
- ادوار كارديل : مشكلات الاشـــــتراكية فى الريف اليوغسلافى
- د . حامد عمار : موقف الفلاح المصرى من السلطة
- فوزى العنتيل : الفلاح المصرى فى الرواية الحديثة
- مجدى حسنين : أضواء على تجربة مديرية التحرير
- ابراهيم عامر : مستقبل الملكية الفردية فى الارض الجديدة
- بهجت يقدم : ضحكات العالم
- بدر الدين أبو غازى : ناجى .. وروح العصر
- هبة عنايت : الاوبرا فى الصين
- محمود تيمور : بداية الفيلم المصرى
- عبد الرحمن صدقى : المرأة عند العقاد
- المكتبة العربية
- المكتبة الافرنجية
- عزيزى القارىء

مستقبل الملكية الفردية فى الزراعة "جزء خاص"

هل تملك إسرائيل أسلحة ذرية ؟
د. جمال حمدان

رئيس مجلس الإدارة :
احمد بهاء الدين

رئيس التحرير :
كامل زهيرى

٧ قروش



زواجي من ريتشارد غلطة !!

إليزابيث تايلور

كانت تخاف المستقبل . تعيش في هيصة تشبه السيرك !. تندفع من زيجة لاخرى . خمس مرات تزوجت . وخمس مرات كادت تموت !. تعترف انها أخطات كثيرا . ولكنها ايضا قاست كثيرا . ولا تريد ان تعتذر عن أخطائها للناس . لهم فنها فقط . ولها هي حياتها الخاصة !!

أصغر مطربة لبنانية :

بين سيدى ميدى والقرنفل

ارتباطها بالفن ، ارتباط وثيق. فهى أولا مطربة لها جمهورها. الذى تقول عنه.. انه كوكتيل يجمع الكبير والصغير. وحتى كوكتيل من الطبقات الاجتماعية. وهى ثانيا شقيقة المطربة اللبنانية **نزهة يونس** ، وزوج أختها **احسان صادق** المطرب اللبنانى المعروف .

وهيام اصغر مطربة فى لبنان .. من حيث السن طبعا . وقد قابلتها على احدى ربى جبل لبنان. ودفعتنى الازاهير المنتشرة فى المكان الى ان اسألها .. لو طلبت منك أن تشبهى المطربين والمطربات العرب بالزهور .. فماذا تقولين ؟

قالت .. **عبد الوهاب** .. زهرة الاسعاد التى تزهر فى جميع الفصول . **ام كلثوم** ..زهرة اللوتس التى لاتهرم ابدا . **وديع الصافى** ..ورد جورى **فيروز** . فل . **نور الهدى** .. زنبق **نجاة الصغيرة** .. ياسمين . **فائزة احمد** .. قرنفل بلدى . **نجاح سلام** .. عنبر . **فريد الاطرش** .. سيدى ميدى . **عبدالحليم حافظ** . شقائق النعمان . **نجيب السراج** ..ريحان. **ونازك** .. نرجس .

قلت لها :

● ما رأيك فى المستوى الذى وصلت اليه الاغنية العربية ؟

ـ لقد تطورت كثيرا حتى بلغت قمة تبلور شخصيتها الفنية. وهى اليوم تقف فى اول طريق انطلاقها عالميا. وأعتقد انه بالمزيد من الثقافة والعلم والاخلاص سيصل انتاجنا الفنى الى مستوى الانتاج العالمى .. روحا ونصا وصناعة .

● ولمن الفضل فى انطلاق الاغنية العربية عالميا ؟

ـ عبد الوهاب .. فهو فى طليعة المطربين والملحنين المعاصرين الذين اطلقوا الاغنية العربية عالميا، واقاموا منها جسرا يصل الشرق بالغرب .

● وابرز أعمال كل من عبدالوهاب .. وفريد .. والاخوين رحبانى .. ورياض السنباطى .. فى نظرك ؟

ـ عبد الوهاب .. كل اعماله. فريد .. اغانيه الشعبية . الاخوين رحبانى .. راجعون . رياض السنباطى .. قصيدة نهج البردة.

● هل استفدنا من الموسيقى الغربية ، او اننا قلدنا فقط ؟

ـ اقتباسنا من الموسيقى الغربية ضرورة فى الفترة الماضية . فهى محاولات قصد منها التطعيم لتربية الذوق الشرقى لتذوق الموسيقى الغربية . وفى رأيى أن هذه الفترة انتهت ، وبدأت فترة بناء الشخصية

● لو اتيح لك أن تختارى نجما عربيا يشاركك بطولة فيلم ... فمن تختارين ؟

ـ رشدى أباظه او احمد مظهر .

نقد الكواكب

حفلة أضواء المدينة

لم أر حتى اليوم حفلة واحدة من حفلات « أضواء المدينة » . استمعت اليها كثيرا فى بيتى . ولكننى ارتكبت هذا الاسبوع واحدة من أحمق غلطاتى . ذهبت الى حفلة أضواء المدينة !!.. واحيانا لايعرف الانسان نعمة شىء الا بعد أن يفقد هذا الشىء . وخرجت من الحفلة مؤمنا بأن الاستماع الى الاضواء فى الراديو هو الطريقة الوحيدة للاستمتاع بها .

فأنت عندما تذهب الى تلك الحفلة ، تتصور طبعا أنها ستبدأ كما جاء فى الاعلانات فى تمام الساعة التاسعة والنصف . لكن ده بعدك !! فالذى حصل فعلا هو أننا **اتلطعنا ساعة كاملة فى انتظار رفع الستار .** كانت الساعة العاشرة والنصف عندما هل علينا محمد طه وفرقته

وليتك تنتظر هذه الساعة فى جو مريح هادىء . لا . الزحام شديد جدا فوق مايمكن أن تتصور . مستحيل أن يكون هذا العدد من الناس قد دخل كله بتذاكر ، وامتلأت الممرات كلها بالمقاعد الاضافية . وهذا شىء فى غاية الخطورة ، ومخالف لكل القوانين والتعليمات واللوائح ولكن يبدو أن مثل هذه الحفلات لاتخضع لهذه القوانين والتعليمات واللوائح !

ومع هذا الزحام الشديد ، **لم تراع ادارة سينما قصر النيل وجوب تشغيل جهاز تكييف الهواء** . فعطلته من قبل الحفلة بوقت طويل . وتحولت القاعة الى فرن !.. ولعلك لاحظت أن كل فنان وقف على المسرح كان يخرج منديله بعد كل مقطع ، ويمسح به وجهه وعنقه ويديه . أو يترك العرق يسيل على بدنه كما فعل محمد طه ومحمود شكوكو !

وهذا كله كوم ، وباعة المرطبات والمصورون كوم !.. انهم لايكفون عن الحركة والمناداة طول الوقت ، والمرور بين الصفوف لبيع أصناف الكازوزة الرديئة التى لا يشتريها الناس عادة ، وبيع الصور للذين يريدون تسجيل هذه الليلة التاريخية فى ذاكرتهم وفى البوماتهم !

ونتيجة لكل هذه الاشياء يصبح من العادى جدا أن تنشب خناقات ـ شفوية ويدوية !ـ وأن يفقد بعض المتفرجين أعصابهم . وهذا الشىء الاخير حدث للمتفرج الذى كان جالسا ورائى . فما كاد فريد الاطرش نجم الحفلة يظهر على المسرح وتبدأ المقدمة الموسيقية لأغنيته الجديدة حتى هب هذا المتفرج ـ وهو

اقرأ فيه آراء ...

- سعد الدين توفيق فى حفلة "أضواء المدينة"
- عبد الفتاح الفيشاوى فى مسرحية "الحصار"
- نقد من هناك لفيلم "أعظم قصة"
- عزيزى المحرر من أمين الهميدى



من بلد عربى شقيق ـ وراح يصرخ فى حالة تشنجية : « **حرام عليك يافريد .. سنة ياشيخ ننتظر حفلتك . حرام عليك يافريد .. حرام عليك والله ..** » واستمر الجالسون حوله يهدئونه ، وهو يزداد تشنجا وهتافا وبكاء .. حتى توقفت الفرقة عن العزف . ولم تبدأ من جديد الا بعد أن هدأ أخونا المتشنج

وآخر كان يجلس فى أقصى اليمين . مزاجه هو الرقص على طول الخط . هوايته الرقص وفعلا كان يرقص مع كل فقرة من فقرات البرنامج . ولا يكتفى بالرقص ، وانما كان يرقص ويهتف ويغنى .. ويشخط فى جيرانه لانهم لايرقصون ولا يريدون أن يرقص الناس !!

●●

ولكن برنامج هذه الحفلة التقليدية السنوية من أضواء المدينة ، وهى « سهرة الربيع » كانت تمتاز بشيئين رئيسيين

اولا انها قدمت ـ ولاول مرة ـ اربعة الحان جديدة للملحن واحد غناها اربعة مطربين والثانى انها قدمت وجها جديدا يراه الجمهور لاول مرة . هذا الوجه الجديد هو فدوى عبيد

وبهذا تكون اضواء المدينة قد عالجت عيبا كنا نأخذه عليها دائما . فقد ظل هذا البرنامج الناجح يتحرك فى دائرة مغلقة طوال السنوات الست الماضية . يكاد أن يقتصر على عدد معين من الفنانين هم الذين يشتركون فى كل الحفلات . أكثر من هذا أن معظم هؤلاء يقدم نفس الاغانى التى قدمها فى الحفلات السابقة !..

فظهور أربعة مطربين يقدمون أربعة الحان جديدة لاول مرة ، وظهور مطربة جديدة تواجه الجمهور أيضا لاول مرة هو تطور

يسعدنا أن يحافظ عليه برنامج أضواء المدينة . فالمفروض أن يقدم لجمهوره باستمرار اسماء جديدة ومواهب جديدة وأعمالا فنية جديدة

●●

غنى نجم الحفلة أغنيته الجديدة **«مانحرمش العمر من عطفك على .. يااللى حبكم السما أجمل هدية ، مانحرمش العمر منك ياحبيبى ولا من ضحكة عينيك الحلوة دى »**

واللحن رقيق ، فيه عذوبة وحلاوة . وقد استخدم فيه فريد البيانو . « وهذه ليست أول مرة يستخدم فيها البيانو فى أغانيه . منذ سنتين استخدمه فى **« قلبى ومفتاحه »** وهى من أحب أغانيه الى نفسى . » الا أن البيانو فى هذه المرة تاه فى الزحمة . لم نسمعه اطلاقا فى المقدمة ، مع أنه كان المفروض أن تبدأ الاغنية بعزف منفرد على البيانو ! كيف ضاع البيانو ؟ كيف فقد صوته ؟.. أين تاه مع انه لاتوجد معه آلات اخرى ؟ لست أدرى ! ..

وانما يخيل الى أن ترتيب مقاعد العازفين على المسرح .. فى صف واحد طويل بطول المسرح لا يخدم أى قطعة موسيقية . وكنت أفضل ان تتجمع هذه الالات فى مجموعات صغيرة يراعى أن توزع عندها الميكروفونات بحيث لا ينظلم بيانو ، ولا تستأسد طبلة !

وكما يحدث فى كثير من أغانى فريد الجديدة كان الجمهور بعد عشر دقائق يردد معه « ما انحرمش العمر منك ياحبيبى ، ولا من ضحكة عينيك الحلوة ديه » . وكان واضحا أن طريقة تقطيع فريد لكلمات الاغنية ، يجعلها سهلة الحفظ ، جذابة

والاغنية قصيرة . يبدو أنها من فيلمه الجديد . ولذلك غنى بعدها **« باه عايز تنسانى ؟ »** . وهى أغنية عاطفية خفيفة الدم من النوع الذى اشتهر به فريد . ومن أبدع وألطف انغام هذه الاغنية لهجة التهديد التى يختتم بها كل مقطع : **« طب انسى . وانا حانسى . انا مش حارجع لك تانى ! »**

●●

أما الوجه الجديد الذى قدمته لنا أضواء المدينة ، وهو المطربة اللبنانية **فدوى عبيد** التى كانت تدرس فى أمريكا ، فهو وجه يستحق كل تشجيع . لأنها تملك صوتا عذبا جميلا . وأنت تلمس انها « جادة » . تريد أن تغنى لك وتطربك .. وبس ! لا شخلعة . ولا دلع . ولا حركات !..

وهذا شىء يجب أن يتعوده الجمهور أيضا . فقد ألف الجمهور فى السنوات الأخيرة أن يرى مطربات راقصات . مطربات يغنين بأبدانهن وصدورهن وعيونهن ! ... مطربات يسرقن اهتمام المتفرج بالفساتين المدندشة المشخلعة . ويثرن ضجة بالدلع فى الاداء . والتثنى . والتقصع . ومط الحروف . وأكل الحروف . وتفصيص الكلمات . وهكذا اصبح وقوف مطربة حشمة جادة تحترم العمل الفنى مسألة قليلة الحدوث الآن .

«وهناك فعلا مطربات يحرصن على مستواهن مثل **فايزة وفايدة ونجاة** وغيرهن »

ولاحظ المتفرجون الشبه الكبير بين فدوى عبيد وصباح فى الشكل . أصبح هذا الشبه أكثر وضوحا عندما بدأت فدوى تغنى « ماله الحلو ماله .. مش زى عوايده ليه . دا حبيبى مهما قالوا .. مش ممكن أهون عليه » . فقد أعطى فريد الاطرش لحنه لها **طابع اغانى صباح .**

وكانت فدوى حائرة خائفة فى البداية . هذه أول مرة تواجه فيها الجمهور . والجو حار . والمسرح كبير . والصالة هايصة . ومن أول مقطع فى الاغنية فى جو مشحون بالتوتر . الجمهور يريد اكتشاف الخامة الجديدة ، والمطربة تحاول أن تتغلب على أعصابها المضطربة وقلقها وقسوة الامتحان

ونجحت فدوى . صفق لها الجمهور كثيرا . استقبلها استقبالا طيبا لانه أحب صوتها الجميل . وارتاح لبساطتها وادائها الطيب لهذا اللحن الشرقى الخفيف

وفى اعتقادى أن فدوى كان من الممكن أن تبدع أيضا فى النصف الاول من الاغنية ، كما ابدعت فى نصفها الاخير بعد أن هدأت واطمأنت « وانسابت » مع الجمهور المشجع المصفق . كان ضروريا أن تبدأ فدوى بقطعة صغيرة قبل الاغنية . لماذا لاتغنى مثلا « ليالى وموال » ؟ .. كان هذا التقديم الجديد غير المألوف اليوم فى حفلاتنا كافيا لان يكسر الجليد ، ويملأ الثغرة التى كانت بينها وبين جمهور لايعرفها . وهكذا تكون قد «انفردت» وتشجعت وألفت الجمهور

لو أن هذا حدث فعلا ، لكانت فدوى قد حققت نجاحا صاروخيا . ولست أدرى لماذا كانت هى الوحيدة فى تلك الحفلة التى غنت للناس أغنية واحدة ؟.. الباقون جميعا غنى كل واحد منهم أكثر من قطعة

ومع أن لحن فريد لها كان لحنا «صباحيا» الا أنه خرج على هذا الخط فترة قصيرة **وذكرنا بالحانه لاسمهان** عندما غنت فدوى : « بقى لنا سنين طويلة نتقابل كل يوم . وفى لياليك الجميلة مافكر عين فى نوم »

بقيت ملاحظة أخيرة على المطربة الجديدة . انها تمتاز بذوق جميل فى اختيار ملابسها . الفستان التى ظهرت به كان من اشيك وأبسط الفساتين التى ارتدتها مطربة فى حفلاتنا . ولاشك أن جمال فدوى وصوتها وأداءها وذوقها فى اللبس ستفتح لها الطريق الى الشاشة .. بسرعة

وكانت هذه أول مرة أيضا اسمع فيها **عادل مامون** يغنى . فهو لايظهر كثيرا فى الحفلات مع أن صوته من أغنى وأرق الاصوات التى ظهرت عندنا فى السنوات الخمس الاخيرة قدم عادل أغنية جديدة لحنها له فريد الاطرش . وهذه تجربة مهمة فى حياة عادل الفنية . فقد بدأ عادل حياته الفنية بتقليد محمد عبد الوهاب . واشتهر على أساس أن صوته يشبه صوت محمد عبد الوهاب

وارتبط عادل فى أذهان الجمهور بهذه الصفة طول الوقت . حتى عندما غنى بعد ذلك اغنيات خاصة به من تلحين فنانين آخرين غير عبد الوهاب ، ظل محتفظا بطابعه ، أى الاداء الذى يشبه اداء عبد الوهاب

وكانت هذه عقبة تقف فى طريق عادل . لان معنى هذا أنه كان يسير فى ظل فنان اخر . وهذا أيضا هو الذى يعطل تقدم بعض المطربين الشبان الذين ظهروا بعد عبد الحليم وأخذوا يقلدونه

والجديد فى تجربة عادل أن لحن فريد الاطرش كان محاولة قوية وطيبة لاخراج عادل من هذا الظل . ونجح عادل فعلا فى أن يؤدى هذا اللحن الشرقى الجميل

بقى اللحن الرابع الذى غنته **شريفة فاضل** لفريد الأطرش . وكان اللحن قريبا جدا من اللون الذى اشتهرت به شريفة . يكفى أن تعرف مطلع الاغنية لتدرك أنها تسير فى طريقها المألوف . الاغنية تقول : **« من بوابة المتولى ، للصاغة ، للغورية .. وانا دايره بالف وادور من الصبح للعصرية .. »**

ونجحت الاغنية . يكفى أن تعرف أن الجمهور استعاد مطلع الاغنية « المذهب » مرتين . وهذا أيضا شىء جديد ، لافت للنظر ..

● أما الفقرات الاخرى فى البرنامج فكانت أغانى **لمحمد طه** ومونولوجات فكاهية **للبلبة وشكوكو** ، وموسيقى للفرقة الماسية بقيادة **أحمد فؤاد حسن** وللفرقة العربية بقيادة **احمد الحفناوى ..**

سعد الدين توفيق

الحصار

يعجبنى رأى استاذنا الدكتور طه حسين فى مسرح العبث او اللامعقول بأنه اما ان يثير قضية فلسفية .. واما ان يثير الضحك !!. وقد قال هذا الرأى عن روايات الحكيم فى هذا اللون ، فانكرها كل الانكار بهذا الرأى الباسم الساخر .. لانها لم تتفلسف ، ولم تضحك ! .

ومسرحيات الحكيم العابثة اقرب الى المعقول من مسرحية ميخائيل رومان «الحصار» . لانها ـ على الاقل ـ تحافظ على قواعد المسرح .. ولا تجنح الى التحرر الكامل من العقل الواعى .. وتضع فى اعتبارها احترام الخط الدرامى النامى .. وفوق هذا كله تشعر بوجود الجمهور ، الاصل فى التجربة ، والمستقبل لها ! .

اما « الحصار » فان المؤلف انطلق يزاول حريته الى ابعد مدى ، وحرر شخوصه من السلوك الاجتماعى الذى يتحكم فيه العقل الواعى ، وجعلهم ينطقون بحقيقتهم كاملة ـ وتحولوا جميعا الى مجموعة من السكارى ، لا علاقة تنظم علاقاتهم ، وتحولت الحرية الى شىء أشبه بالفوضى ، وكان من الطبيعى ان ينعكس هذا التحرر على صفوف المتفرجين .. فصبروا فى الفصل الاول .. وبدأت المناقشات فى الاستراحة .. ماذا يريد ان يقوله المؤلف؟ وقالوا .. سننتظر حتى الفصل الثانى .. وبعده . قال فنان من الجالسين .. **أنها هلوسة !** . وانحلت عقدة الخائفين من ان يتهموا بالجهل .. وانطلقت التعليقات فى قسوة ـ اكثر بكثير من رأى الدكتور طه حسين فى مسرحيات الحكيم الجديدة !!

قلق وعذاب

وتبدأ مسرحية « الحصار » بمجموعة من الصحفيين يجلسون الى مكاتبهم . يعيشون فى جو من القلق والعذاب . يفلسفون وجودهم بتعبيرات ساخرة . وتبلق السنتهم زميلا تزوج من غانية بعد عودته من بورسعيد

ويأخذ المؤلف فى تعرية أبطاله تماما واحدا واحدا .. ويجبر « مجاهد » على أن يعرف الحقيقة .. ولكنه يعجز عن سلوك طريق الخلاص . وفى الفصل الثانى يكشف حقيقة « على» . وفى الثالث ينقل الصراع الى « عبد الغفار » و « فريدة » وكيف ان كلا منهما ينطوى على سر مخجل لو افضى به الى صاحبه لدمر الحب الذى يربط بينهما .. ويجد كل منهما ان الحصار يشتد حوله .. وفى هلوسة احلام . وافرازات عقل باطن .. يقرر عبد الغفار ان يذهب .. فقد قضى عليه الحصار .. ويترك المستقبل للطفل .. الذى يرمز الى التحرر من الحصار

اقلب الصفحة من فضلك



هذا ما فهمته من المسرحية ـ وانني أعتذر للصديق المؤلف اذا كان يقصد شيئا اخــر غير ذلك ! . ولكنى تعبت فى متابعة خطوط المسرحية ، وحاولت جاهدا ان أصــل الى الفكرة الخلفية التى يهدف اليها ، ولكنــه حاصرنى بعنف ومنعنى من العثور على الخيط الذى يشدنى الى فكرته الذاتية .. لان رموزه كانت موغلة فى الابهام ، وشخوصه ليســت مريضة ، ولكنها تنطق بلغة العقل الباطن ، وكل شخصية فى هذا المجال لا تستطيع ان تتعاون مع غيرها ، وبذلك انقطعت عمليــة « التوصيل » بين العمل الفنى والجمهور ..

وخرج الجمهور من المسرحية وهو يحمل فى نفسه احساس الذى لم يفهم ! . والحقيقــة ان المؤلف لم يساعده على الفهم !

الاخراج

وأخرج الرواية **جلال الشرقاوى** . ونعرف ان وظيفة المخرج أساسا هى توصيل النص فى سهولة ويسر .. ولكن جلال الشرقاوى ، يحاول ـ دائما ـ فى كل انتاجه الفنى ، ان يثبت ان المخرج لابد ان يظهر دوره واضحــا فى العرض ، ولا يقتصر امره على التنفيذ .. حتى انه قال مرة انه يمزج بين الاســـلوبين السينمائى والمسرحى فى اخراجه للمسرحيات. وهو فى رواية « الحصار » اضاف الى أسلوب المسرح والسينما .. الاذاعة ايضا ! .

ونراه . وقد اضاف الى المسرحيــة من المؤثرات الصوتية والموسيقية والحركيــة مما جعل المسرحية تبتعــد عن اى مصنف درامى .. حتى انه جعل **سعد اردش** يشترك مع المجموعة فى الرقص .. واستغــل عنصر الاضاءة باسراف !. واتجه الى الناحيــة التجريدية فى « الاكســـــوار » كالاوراق والاكواب ، ولكنه استسلم للواقعية فى الاثاث .. والرسم الكبير فى خلفية المسرح فيه ايحاء

وباختصار فان جلال الشرقاوى استخدم اغلب الاساليب الفنية بالاضافة الى المؤثرات .. وليس لنا عليه اى اعتراض فى ذلك اذ استطاع ان ينسق بين هذا الخليط المتنافر، ويعطينا صورة تساعد على الافهام والتجاوب .. ولكن النتيجة ان هذا الخلط زاد المسرحية تعقيدا !.

وضاعت موسيقى سليمان جميل فى هذه الهيصة !.

التمثيل

●● **سعد اردش** فى دور بكر ، الصحفى الذى يرتبط بماضيه .. ويضطهده سيطرة ابيه على أمه ، ولا يستطيع التحرر الا بوسيلة سلبية وهى الانتحار . عاش فى الشخصيــة تماما . القاؤه من اللون الهادىء المقنع .. ولكنى لم أقتنع به عندما رقص



●● **محمد الطوخى** فى دور عبد الغفار، الالغاز التى سيطرت على الشخصية جعلت الدور صعبا . فكان يؤدى انفعالات سليمة .. ولكن كل انفعال على حدة . ولم يتجاوب معــه الجمهور الا فى مشهد الختام عندما قــرر الرحيل ..

●● **جلال الشرقاوى** فى دور **مجاهد** ، دوره رائع ، وله ان يفخر به

●● **سميحة ايوب** فى دور **فريدة** ، تضيف فى كل دور تمثله سطور نجاح

●● **تهانى راشد** فى دور **جمالات** ، ضاعت ملامح الشخصية لان كلامها لم يصــل الى الجمهور .. لاصرار المخرج على اذاعة الموسيقى والمؤثرات

●● **قدرية عبد القادر** فى دور **جمالات**، كانت تغالى فى الحركة والنطق

عبد الفتاح الفيشاوى

عـزيـزى المحــرر

قرأت بعدد مجلة الكواكب الغــراء فى الاسبوع الماضى ، كلمة بقلم الاستاذ الاديب كمال النجمى تحت عنوان «اللوكاندة المقررة» تناول فيها بالنقد ، مسرحية لوكاندة الفردوس التى اشتركت فيها بأداء أحد أدوارها وهو « عبد المتجلى سليط » والد البنات ، وجاء فى الــكلمة أننى تحولت الى بليــاتشو ، أحاول بشتى الطرق اضحاك الناس ، بالحركة وبالكلمة وبالمبالغة ضاغطا على الجمهور لكى يضحك عنوة وقسرا . كما جاء بنفس الكلمة ان هذه المسرحية مبتذلة من جميع النواحى ـ التمثيــــل والتأليف .. الخ وانه كان من الاليق والاوفق أن تضم الى برنامج « أيام زمان » الذى يعرض ما كان عليه الفن ايام زمان ، وذلك نظرا لما فيها من ابتذال انتهى وقته باختفاء مسارح روض الفرج ، والامر الى هنا يدخل تحت باب النقد وحــرية الرأى المكفول لجميع المواطنين ، وهذا امر لا يمسنى من قريب أو من بعيد ، اما موضوع تحولى الى بلياتشو فهو ما اريد ان اناقشه. ما هى المقــاييس التى يمكن أن يقيم على أساسها أداء ممثل فكاهى لدوره حتى يخرج الاداء بعيدا عن صفة البلياتشو ؟ انا أعتقد انها مسألة تقديرية اعتبارية يختلف فيها الناس وكذلك النقاد ، فمن يبدو فى نظــر البعض بلياتشو قد لا يبدو كذلك فى نظــر الآخرين ، والدليل على ذلــك أن هــذه المسرحية مع كثرة عرضها ، قد شــوهدت من الكثيرين ، وتناولها عديد من النقــاد بالنقــد ، من زاوية الاخراج أو من زاوية التأليف ولم يكتب واحــــد منهم أن أمين الهنيدى كان بلياتشو !! ليس معنى ذلك ان رأى الاســـتاذ النجمى خاطىء ، انما كل ما أقصده هو أن التقييم لمثل هذه الادوار الفكاهية لا يحدده مقياس موحد معين، فمن الممكن أن يصف أحد النقاد أدوار شــابلن القديمة بنفس الصفة رغم اجماع النــاس والنقاد على عبقرية شابلن ، وما كنا نراه من كبار الفكاهيين فى العالم من أمثال لوريل وهاردى واخوان ماركس وبود أبوت وجيرى لويس ، يمكن أن يدخل تحت نفس الصفة . ان الاضحاك ، على ما أعتقد له وســـائل كثيرة جدا فممكن أن يوصف بعضــــها بالبلياتشوية لمجرد انه يعتمد على الحــركة والشعلقة والتنطيط . مما كان يشــتهر به هؤلاء المشاهير من الفكاهيين .

ولذلك فانا أفكر أن تبحث هذه المسألة لمحاولة وضع مقاييس محدودة ثابتة لعمليات الاضحاك للابتعاد عن سلوك البلياتشو حتى لا تبدد طاقات ومواهب أى ممثل فكاهى فى مثل هذه المسرحيات ... هل هذا ممكن ؟؟ .. أتمنى .. وأنا شخصيا فى مسيس الحاجة الى معرفة هــذه المقاييس والحدود ..

أما مسألة ما وصفه الاســـتاذ الناقد بالابتذال فى المسرحية ، فللعلم أن مسرحيــة لوكاندة الفــــردوس عانت الامرين من كثرة ما عرضت على الرقابة والمسئولين ومن كثرة ما أجرى فيها من تعديلات حتى تصبح لائقة للتصوير والعرض فى التليفزيون

واخيرا يا سيدى المحرر تحياتى لمجلتكم الغراء وللاستاذ الاديب كمال النجمى الذى أرجو أن يتعـــاون معى وزملائى من ممثلى الفكاهة على ايجاد اسلوب وطريقة تخــرج بهما أدوارنا الفكاهية بعيدة عن أســـلوب وطريقة البلياتشو .

وتقبل تحياتى وشكرى ..

أمين الهنيدى

نقد من هناك :

أعظم قصة

« كينيث تينان » الناقد الفنى بصحيفة الاحد اللندنية المعروفة « الاوبزيرفر » وصف فيلم « أعظم قصة » بأنه صهيونى .. اوعلى الاقل يتملق الصهيونية ! « اعظم قصة » فيلم امريكى عن حياة السيد المسيح أخـــرجه « جورج ستيفنز » .. يقول الناقد :

« صور هذا الفيلـــم فى اوتاه ونيفادا وكاليفورنيا .:. فى اماكن تختلف اختلافا كبيرا عن الارض المقدسة .. حيث الاثار الباقيـة والاطار الطبيعى الذى يذخر بالايحاء ويضمن قوة التأثير .. انه اكثر الافلام التى عملت عن السيد المسيح بطءا وسطحية .. انه ينافق الراسماليين ثم ينافق اليهود الى حد تغيير اقوال المسيح .. فالمعروف انه لعن المال والثروة .. ولكننا نجد احدهم فى الفيلم يسأله : « هل الثراء جريمة ؟ » فيرد قائلا: « ابدا .. على الاطلاق . لكنه قد يكون عبئا على صاحبه ! »

اما قتل المسيح فان الفيلم يتجنب تثبيت هذه التهمة على اليهود ، بأن يحمل شخصيته تمثل الشيطان « الذى سبق وحاول اغـراء المسيح على الجبل » هى التى تصرخ فيهم : اصلبوه ! انك لا تجد فى الفيلم المسيح كمعلم اخلاقى كبير وثائر على الحكم الرومانى .. انه يكاد أن يكون مجرد صهيونى يخـــدم الصهاينة .:. فى الايتين ٢٦ و ٢٧ من الاصحاح السابع من انجيل مرقس وصف السيـــد



المسيح اليهود بأنهـــم « كلاب » .. ولكن الايتين صيغتا بلباقة صياغة اخرى .. وحذفت الكلمة بالطبع وفى مكان آخر يوحى اليـك بأن تعبير « ابن الاله » الذى قصد به المسيح .. انما قصد به اليهود كلهم .

والفيلم بعد هذا جيد كعمل فنى .. ولكن بطل فيلم « شين » وهو لنفس المخرج (وهو من افلام رعاة البقر) كان اقرب الى المسيح .. من المسيح فى هذا الفيلم ! »

***

وفى « الصنداى تايمز » كتبت « ديليس باول » من نفس الفيلم تقول :

« شاهدت نصفه وخرجت لموعد .. ثم اضطرنى واجبى الى ان اعود لاشاهد نصفه الاخر وفى نفس الليلة .. ووجدته يسير من سىء الى اسوأ .. صحيح ان لقطة صـــلب المسيح فى الجزء الاخير كانت رائعة وجديدة .. ولكن انتظارك ثلاث ساعات وربع الساعة لتشاهد لقطة واحدة جميلة شىء كثير .. ولكن .. يمكن ان نقول أن النصف الاول لم يخل من لقطات رائعة ايضا .:. اذا استطعنا أن نقبل بدلا من الملامح الطبيعية للارض المقدسة .. ملامح ارتبطت فى الاذهان بولايات الغـــرب الامريكية ..

وفى حين افسح المخرج لمثل تلك اللقطات نجد انه ضيق على القصة نفسها .. ولم ينجح « ماكس فون سيدو » الذى قدمـــه « برجمان » فى ادوار ناجحة من قبل ، فى ان يقدم شخصية المسيح .. بحيث يتجـاوب المتفرج معه . والعيب فى الطريقة التى كتب بها الدور .. لم يوجه الكاتب عنايتـه الى الشخصيات فى الواقع بقدر ما وجهها الى التصرف فى كثير من المعانى التى وردت فى « العهد الجديد » (الانجيل) .. ان « جورج ستيفنز » الذى قدم لنا من قبل « صراع تحت الشمس » و « العملاق » قد اضـاف اسمه بهذا الفيلم الى قائمة اسماء المخرجين الذين يمكن أن يقنعهم « اكل العيش » بعمل اى شىء !!

ان هناك فارقا ضخما بين المسيح الذى قدمه فى هذا الفيلم .. والمسيح فى الفيلم الذى شاهدناه للمخرج الايطالى بازولينى فى العام الماضى .:.





ما وراء التفاحة

بقلم : محمد عفيفي

فهمت من رسائل بعض القراء انهم غير موافقين على خاتمة قصة التفاحة والجمجمة ، وخاصة من رسائل القارئات اللاتى كن يتوقعن النهاية التقليدية لمعظم القصص ـ انتهاء البطلين الى عش الزوجية الهادىء حيث يعيشان فى الثبات والنبات متفرغين لانجاب الصبيان والبنات

أنا شخصيا لم يكن عندى اى مانع من أن تنتهى الرواية بهذه الطريقة ، ولكن ما ذنبى اذا كان الورق الذي يكتب عليه راوى القصة ـ احمد عبد الغفار ـ قد انتهى قبل ان تنتهى القصة ! هو وحده الذى يستحق اللوم لانه اسرف فى اللت والعجن ولم يدخر ورقة يدون عليها نهاية القصة . ومع ذلك فقد يخفف من ذنبه انه قد حذر القراء من البداية من هذه النتيجة ، وقال انه يخشى الا يكون الورق كافيا ، وان القصة قد تنتهى بسؤال لا جواب له .

وعلى اى حال ففى وسعنا أن نتكهن بنهاية القصه اذا نحن شغلنا عقلنا قليلا ، واذا نحن وضعنا الحقائق التالية نصب أعيننا :

● المفهوم من وصول مخطوطات أحمد عبد الغفار الى الناشر أنه قد وفى بوعده القديم ، اى أنه قد أودع الاوراق فى الجرة واحكم اغلاقها ثم القى بها فى البحر حيث عثر عليها أحد البحارة هنا أو هناك ـ صح ؟

● كان فى استطاعته ان يؤجل القاء الجرة على أمل الوصول الى ارض يتزود فيها بالورق الذى يكمل فيه وقائع القصة ، فلماذا لم يفعل ؟

● الجواب على هذا السؤال ان هناك احد احتمالين : اما انه خشى ان تنقلب المركب فى عاصفة مفاجئة تتسبب فى غرق الاوراق معه وأما انه مرت عليه لحظة يئس فيها من الوصول الى الارض فعمد الى القاء الجرة .

● أنتهت القصة كما تذكرون بتقرير من زازا بأنها تشعر بالام الوضع ، ذلك التقرير الذى قد يكون صادقا أو كاذبا . اذا كان كاذبا ما خسرناش حاجة ، واذا كان صادقا فانا واثق من أن توتو ـ جريا على مألوف مهارته ـ سينجح فى أجراء عملية التوليد على دمدمة مناسبة من الحاج طلبة . أما بالنسبة لطفل زازا ، هل أتى ولدا أو بنتا : وهل طلع يشبه امه او أباه ، فهذه أشياء علمها عند الله وحده .

● لاتخف على زازا من أن تموت فى اثناء الولادة فى مثل تلك الظروف ، الولية دى موش وش موت .

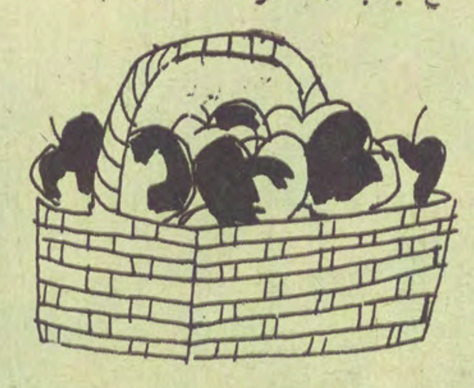
● لا تخف عليهم جميعا من ان يموتوا جوعا ، فانا واثق من انهم اذا جاعوا فسوف يعمدون الى التهام واحد منهم ـ الحاج طلبة فى أغلب الظن .

● الخوف الوحيد هو ان يموتوا عطشا ، فما معنى القاء الجرة فى البحر الا ان ما فيها من الماء قد نفد ؟

● لكننى لا أميل الى هذه النظرة المتشائمة ، مستبعد جدا أن يظلوا تائهين فى البحر الى الدرجة التى تقتلهم من العطش . لابد ان توجد أرض هنا أو هناك : ولابد ان تمر باخرة أو طائرة تبصرهم فتخف لانقاذهم .

● وحتى اذا لم يحدث شىء من ذلك فانا واثق من أن أحمد عبد الغفار ـ بما خبرنا من حكمته ـ سينجح فى العثور على مخرج من المأزق ، هناك حيث رقد وسط التفاح .

● الشىء الذى فات القراء هو أنه حتى مع افتراض وصول الابطال الى بر الامان ، فان نهاية القصة ـ برضه ـ لن تكون نهاية سعيدة بالمعنى التقليدى ! التبات والنبات فى نظرى ليسا من الاشياء التى يمكن ان تتوفر مع انثى لا معقولة مثل زازا . هى سوف تفرح بطفلها حينا ، ترضعه وتهشكه وتلاغيه بعض الوقت ، ثم لا تبرح ان ترتد لطبيعتها الاولى فتنطلق فى الحياة كفرس جامحة بيضاء . مستحيل فى اعتقادى أن يظفر احمد مع هذه الانثى بحظ الزوج العادى الذى يعود الى المنزل ليجد زوجته تتفرج على التليفزيون هى والعيال ! هو فى اغلب الظن لن يجدها فى البيت أصلا ، واذا وجدها فلن يجدها وحدها ! وعند ذلك سيواجه امتحانا لحكمته اصعب من كل ما واجهه فى الجزيرة المهجورة النائية . كان الله فى عون أحمد أن هو وصل الى دنيانا : حيث يوجد مليون توتو ومليون طلبة ومليون كرشة ، انني أدعو له بالعثور على ارض جديدة يستطيع ان يبدو فيها بذرة حياة جديدة تناسب حكمته ، بعد أن مات كرشة وغلصت لحية الحاج طلبة بأشواك السمك !





بشرى لشباب العرب

معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)

(قسم الدراسات باللغة العربية)

يسر أدارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أن تقدم الى الشباب فى كل البلدان العربية باكورة مناهجها فى الهندسة والتجارة التى تم تعريبها والمأخوذة عن مناهجنا الانجليزية التى قام بوضعها أفضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بعدد كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة فى دراساتهم ..

واليك بيان المناهج ، التى تدرس باللغة العربية :

١ ـ هندسة البناء
٢ ـ هندسة الراديو
٣ ـ هندسة الكهرباء
٤ ـ العلوم التجارية

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.I. ٧ شارع ٢٦ يوليو ـ ص. ب ٢٠٠٥ القاهرة

للمستعلم من جميع البلدان العربية الاخرى :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.I. ص . ب ٤٣٠٩ بيروت

لنرسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذى ترغب فى دراسته من بين هذه المناهج ـ وبذا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل فى مهنة محترمة ذات دخل كبير

ملحوظة ـ عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائى بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بانجلترا »

قصة نهديها لمؤسسة السينما

محسن سرحان

نسيته السينما ٦ سنوات !!

رصيده من العمل الفنى ٢٥٠ فيلمـــا و ٢٠٠ مسرحية و١٠٠٠ تمثيلية اذاعية بعدها لاعمل ! .. الفيلـــم زمان أحسن وسوف اتجه للاخراج فلى خبرة طويلة. جارى كوبر .. فتـــى اول فى السبعين . سوف أنتظر فـــرصتى ، وأنا مؤمن بانهـــا قادمة ....



« نصف عذراء » ، آخر فيلم مثله عام ١٩٥٩ . بعدها ، لم يعمل فى السينما ، ورغم أنه ظل لسنوات طويلة أحد الذين لا يخلو الموسم السينمائى من افلامهم ، ومع ان الدولة كرمته . ومنحه الرئيس وساما ، تقديرا لكفاحه فى سبيل الفن ، فهو واحد من الذين حملوا المشعل معظم عمر السينما المصرية، ورغم قيام القطاع العام السينمائى، الذى قضى على احتكار القطاع الخاص ، فان « محسن سرحان » ما زال يعانى من وجوده على هامش النهضة الضخمة فى بلادنا

رصيده من العمل الفنى ٢٥٠ فيلما و ٢٠٠ مسرحية و ١٠٠٠ تمثيلية اذاعية . ورغم هذا الرصيد فهو يسأل نفسه كثيرا ، لماذا هو بعيد ؟! حتى عندما سألته عن اخباره ، صمته . قال : لا اخبار. ومن اين تأتى الاخبار اذا لم يكن هناك عمل ؟ الخبر الوحيد الذى استطيع ان اقوله ، اننى لا اعمل !

واسأله : ما سبب ابتعادك عن السينما ؟

يقول : الحرب الخفية ، ونظام « الشلل »

واعجب لهذا الكلام . لمصلحة من هذه الحرب الخفية ؟ ولمصلحة من هذا النظام الغريب الذى سماه « بالشلل » ؟!! نحن فى فترة ، نمر خلالها جميعا فى مجرى واحد . كلنا نعمل من اجل تحقيق هدف معين لا يحتمل الحرب الخفية ، ولا الشلل .. واسأله مزيدا من الوضوح

يقول : بدأت الحرب الخفية لاسباب خاصة لدى بعض المنتجين والمخرجين . وانتقلت هذه الحرب . اصبحت عدوى لنظام الشلل . وكل شلة تغلق على نفسها الباب . ممنوع الدخول لغير اعضائها !.. وضعت وسط الشلل ، فنظامها يتطلب أشياء لا اقبلها . وكل شلة فيها مخرجوها ومنتجوها وممثلوها ، تربطهم المصلحة ، والمنافع المتبادلة . خلافات اخرى كانت بينى وبين بعض فئات معينة من المنتجين والمخرجين ، وكبر الخلاف ، فأصبح حربا . وبثوا سمومهم فى الشركات التى كنت أتعامل معها . هذه الخلافات عرضتها على مسئول كبير فى الوسط الفنى ، لاننى لا املك ان أصرح بها

قلت : افهم ان يكون هذا فى شركات القطاع الخاص ، ولكن عندنا الآن قطاع عام فى السينما ، كلنا أصحابه ؟

— مع الاسف ، كانت هذه نظرتى . فرحت جدا عندما قام القطاع العام ، وقلت سيخلصنا من أخطاء القطاع الخاص ، لكن عامين مضيا دون ان تطلبنى احدى شركاته ؟

— والسبب ؟ ...

وجهة نظر

يقول « محسن سرحان » ، الفنان الذى مضت عليه ست سنوات لم يعمل فيها ، ويقضى وقته الطويل بين الرياضة والقراءة وممارسة التصوير .

— شركات القطاع العام تريد خلق جيل جديد من الفنانين . انا متفق معهم فى هذا . فالقطاع الفنى فى حاجة الى البراعم الجديدة . لكن هناك خطورة فى التركيز على الجيل الجديد ، التغاضى عن الفنانين القدامى ، الذين يحملون خبرة لا يجب ان تضيع . ولا يمكن ان يقتحم غريب منزلى وينتظر منى ان أرحب به ، واسعد لوجوده مهما كان هذا الغريب ممتازا . لا بد ان يقدم الغريب صديق للطرفين . انا أعتبر الممثل القديم صديق الطرفين . الممثل الجديد ، والجمهور .. من ناحية اخرى ، لا يعقل ان نعطى بطولات الافلام ، او الادوار الهامة لوجوه جديدة ، غير سابقة الخبرة . واقصد الخبرة العملية . اننا نحكم عليهم بالعدم ، ونظلمهم ، انا لا اعترض على اظهار الوجوه الجديدة ، ولكنى اعترض على طريقة اظهارهم . فكيف نركن الممثل الذى قضى عمره فى العمل الفنى ، على الرف ، وهو يحمل من التجارب ، ما يمكن ان يفيدنا بشكل كبير .

• ليس غير ثلاثة يجيدون إخراج الأفلام !

• بعد ٢٥٠ فيلما و٢٠٠ مسرحية قررت أن أصبح مخرجا

هذا لا يحدث فى أى بلد فى العالم

ويقول محسن : أنا لا اتكلم عن نفسى فقط . **كثيرون مثلى ركنوا على الرف**

واسأله .. من مثلا ؟

— يحيى شاهين . زكى رستم . عملهما اصبح نادرا جدا . أيضا كمال الشناوى ، اذا لم ينتج ، فهو لا يعمل . شكرى سرحان ، اصبح مقلا جدا . هؤلاء كلهم كنوز يجب الا نفرط فيها . ويجب ان نستفيد منها

الجوانب الاخرى

حياتنا لم تعد قاصرة على السينما .. الفنان عندنا امامه اكثر من جانب .. هناك الاذاعة ، التليفزيون ، المسرح . واسأل محسن : وماذا عن الجوانب الاخرى ؟ ..

يجيب : **ليست احسن حالا من السينما** . عملت فى التليفزيون ، ولكن ليس كثيرا . نفس الشىء بالنسبة للمسرح ، والاذاعة .. ورغم اننى أجد متعة فى اى مجال فنى . **أنا أعانى من كبت فنى أحاول ان انفس عنه فى اى مجال آخر**

محسن ممثل مسرحى قديم ، اخر اعماله كانت مع فرقة تحية كاريوكا ، ثم مع فرق التليفزيون المسرحية . يقول :

— احسن ادوارى مع فرق التليفزيون كانت فى « **القنبلة الثالثة** » ، وهى عن قصة الرجل الذى ألقى اول قنبلة ذرية على « **هيروشيما** » . هذا الدور اخذ منى مجهودا كبيرا . كنت افقد من وزنى اسبوعيا ستة كيلو . مثلت فى مسرحيات اخرى ، لكنها لم تكن فى نفس المستوى . كانت روايات كوميدية . انا لا اعنى اننى لا أحب الكوميديا ، فقط أحب منها الاجتماعى .

فى الاذاعة ، مثل محسن أشهر مسلسلة اذاعية «سمارة» . يقول :

— « سمارة » كانت اول ارتباط بين الجمهور ، وبين الحلقات . بعد ذلك مثلتها فى السينما . ثم قدمت « **عودة الغائب** » و « **الاسير** » . كنت اعتقد ان نجاحى هذا سيغرى الاذاعة . لكننى ظللت عدة سنوات لا اعمل فيها . واخيرا .. تذكرتنى ، ودخلتها لاقدم حلقات عن قصة **احسان عبد القدوس « ثقوب فى الثوب الاسود »** ، هذا هو الخبر الوحيد الذى استطيع ان اقدمه لك

— انت تحمل خبرة طويلة من عملك فى السينما والمسرح ، لماذا بعد كل هذه السنين لا توجه خبرتك للاخراج ؟

— لو لم تسألنى هذا السؤال ، لكنت فعلا قلته . فالاخراج هدفى النهائى . اننى فعلا أعد نفسى له ، واشاهد كل الافلام الاجنبية التى تعرض عندنا ، مشاهدة الدارس ، لا مشاهدة المتفرج ، ولذلك تفوتنى فرصة الاستمتاع بها . وانا لى خبراتى الطويلة ، من عملى مع كثير من المخرجين

— ألا تنوى تكملة دراستك فى الخارج مثلا ؟

— انا لدى معلومات عامة عن الاخراج ، واريد ان ابلورها بدراسة بعض الحيل السينمائية ، لان الافلام الحديثة تعتمد عليها . الفيلم العادى لم يعد يجذب المشاهد ، ولذلك يعتمدون على هذه الحيل لمنافسة التليفزيون .

وأريد أن أدرس هذه الحيل ولو لشهرين فى استوديوهات ايطاليا او الاتحاد السوفييتى أو امريكا أو اى بلد متقدم فى هذا الفن . بصراحة ، ان الحرب الذى واجهتها ، والعقوق الذى رأيته ، كرهتنى فى التمثيل . وخبرتى ، أريد ان امنحها لجيل آخر عن طريق الاخراج

— وما هى خطوتك الايجابية لذلك ؟

— الخطوة الاولى يجب ان تأتى عن طريق القطاع العام ، ويكفى ان يعرف **اننى مثلت حتى الان ٢٥٠ فيلما و ٢٠٠ مسرحية وحوالى ١٠٠٠ تمثيلية اذاعية**

ليس من المعقول الا آخذ فرصتى فى الاخراج ، بينما تعطى لشاب لم يقف مرة واحدة على خشبة المسرح ، أو دخل بلاتوه سينما ! !

الفتى الاول وأيام زمان

يحدثنى محسن سرحان ، الممثل الذى تربع اكثر من ربع قرن على عرش الفتى الاول يقول :

— عندما كنت انا الفتى الاول ، ظهر معى فى نفس الوقت **حسين صدقى** ، ثم ظهر بعدنا **عماد حمدى ويحيى شاهين فكمال الشناوى** ، ثم **شكرى سرحان**

احمد مظهر ظهر فى اواخر مرحلتى كفتى اول . لكننى اريد ان اصحح مفهومنا . نحن نفهم ان الفتى الاول ينتهى دوره عند سن الثلاثين . الفتى الاول عندنا ، هو الحليوة ، الرشيق ، الصغير السن .. الخ هذا الكلام . لكن هذا خطأ . **الحقيقة ان الفتى الاول هو الممثل الاول فى الفيلم** . فى السينما الامريكية لا يعترفون بالسن . **جارى كوبر وكارى جرانت ولورنس أوليفييه وفردريك مارش وسبنسر تراسى وجون واين وروبرت تيلور** كانوا ابطالا لافلام حتى بعد ان تقدمت بهم السن . **جارى كوبر** بالذات كان يقوم بدور الفتى الاول ، حتى بعد ان تعدى السبعين ، المهم انهم كانوا يختارون له الادوار التى تناسبه . ولذلك ، ارجو ان تتحرر شركاتنا السينمائية من هذا المفهوم الخاطىء

— ما رأيك فى السينما الان ، بصفتك احد الذين عاصروا السينما سنوات طويلة ؟ ..

— زمان احسن . كان الفيلم فيه عظة . المتفرج كان بيخرج منه بفايدة ، بجوار التسلية والمتعة . دلوقت ، الفيلم فقد ميزة النصح ، لا عن طريق الخطب ، وانما عن طريق الفن . واهم عيوب السينما الان ، السيناريو . عيب رئيسى فى فيلمنا ، ولو انصلح حال السيناريو لانصلح حال الفيلم . من ناحية الممثلين ، احنا عندنا ممثلين عالميين بدون شك . فى الجيل السابق لى كان فيه عمالقة امثال **يوسف وهبى وحسين رياض وزكى رستم . فى جيلى . أنا وعماد حمدى وكمال الشناوى ويحيى شاهين واحمد مظهر ورشدى اباظة .** كذلك الاخراج ، اذا حسبنا عدد المخرجين اللى عندنا بالمعنى الصحيح ، فهم اثنين او ثلاثة على الاكثر . كمان الممثل الان ، لم يعد يجد العناية الكاملة . زمان كان فيه عناية بالممثل . دلوقت بيعتمد على جماله وشبابه فقط ، رغم ان الظروف تغيرت لاظهار المواهب . الممثل زمان كان بيدرس دوره دراسة كاملة ، فكان بيبقى مقنع فى تمثيله . دلوقت ، مفيش اقناع ، وهذا اهم أسباب فشل الفيلم .

— ما رأيك فى مستقبل السينما ؟

— دائما كل شىء يتجه الى الاحسن هذه طبيعة التطور

— ووقتك .. ماذا تفعل به ؟

— أقضيه بين الرياضة والرحلات والتصوير ودراسة اللغة الانجليزية والفرنسية .

عائشة صالح

الكاميرا تغير حياة فرّاز القطن

مغربي



لون جديد قدمه عادل ادهم فى اداء دور الشرير فى افلامنا . فهو يمثـــل دور الشرير المثقف ، الهادىء الاعصاب ، الانيق الذى لا يلوث يديه بالعمليات الصغيرة وانما يدبر ، وينظم ،ويترك لافراد العصابة تنفيذ الجرائم . واما هو فلا يظهـــر فى الميدان . يقف من وراء الجريمة .

فما هى قصة هذا الوجه الجديد الذى لمع فى الموسم الحالى ؟

طفل صغير .. يقضى اغلب النهار فى الشوارع الضيقة التى تنساب كالشرايين فى سيدى بشر .. يقلد رعاة البقـــر فى صراعهم .. ومسدساتهم .. وقبعاتهم المستطيلة .. ونما الطفل .. ودخل المدارس .. وهواية السينما تستبد به ، ولم يجد اى تنفيس ســـوى أن يداوم مشـــاهدة افـــلام الســـينما ..

وظل طول حياته يحاول ان يصل الى الكاميرا ..

قابل انور وجدى ، ولكنه صرفه بالحسنى ..

وجاءته الفرصة عام ١٩٦٢ ، حين كان يزور صديقه على رضا .. وكان يستعد لاخراج « **اجازة نصف السنة** » وحضر اجتماعا ضم عبد العزيز فهمى المصور ، ومحمـــد عثمان السيناريست ، وعلى رضـــا المخرج ، وكان الحديث حول الفيلم .. واشترك معهم فى الحديث ..

وقال له محمد عثمان

ـ مادمت تفكـــر مثلنـــا ، وعقلك سينمائى مثلنا ، فلماذا لاتعمل فى السينما ؟

وعلى الفور ، رشـــحه محمد عثمـــــان ليلعب دور (**الولـــد المستهتر**) فى فيـــلم « **هـــل انا مجنونة ؟** » امام سميرة أحمد .

وانفتح الطريق امام عادل أدهم .

لاحظه نبيل فلام كاتب سيناريو « فتاة شاذة » وهو يمثل فى « هل انا مجنونة ؟ » واختاره ليلعب دور الدكتوروآرد ، ووافق المنتج والمخرج

واعجب به السيناريست **عبدالحى اديب** ، وقدمه الى **نيازى مصطفى** فاسند اليه دور الجاسوس فى فيلم « **الجاسوس** » بطولة فريد شوقى .

وصمم فطين عبد الوهاب على أن يلعب دور الارستقراطى المؤدب جدا والغبى جدا فى « **حكاية كل يوم** » .

واختير ليلعب دور « **النصاب** » فى فيلم « **المدير الفنى** » من انتـــاج ايهاب الليثى ..

ورمسيس نجيب قدمه الى المخرج فاروق عجرمة ليشترك فى فيـــلم « **العنب المر** » ..

ويعمل عادل ـ الان ـ فى فيلم « **فارس بنى حمدان** » من اخراج نيازى مصطفى .



يمثـــل دور الشرير المثقف ، الهادىء الاعصاب ، الانيق الـــذى لا يلـــوث يديه بالعمليـــات الصـــغيرة ...



ستيلا ستيفنز

ألفت لنفسها دورا



موقف شجاع وطريف ، وقصة فاتنة هوليوود الجديدة ((ستيلا ستيفنز)) فعندما ذهبت الى هوليوود ليجروا لها أول تجربة سينمائية ، أعطوها دورا لتحفظه . ولكن يبدو أن الدور لم يناسب شخصيتها ، فكتبته من جديد ونجحت فيه !

و « ستيلا » ولدت فى مدينة صغيرة اسمها « هوت كافى » على نهر المسيسيبى ، ومعنى الاسم « القهوة الساخنة » واسم « ستيلا » الحقيقى « استيل اجلستو » . واما اسمها الحالى فقد حملته من زوجها الاول الذى تزوجته وهى فى الخامسة عشرة من عمرها . فقد كان شباب المدينة يعاكسونها ، ولم تجد طريقة للتخلص منهم الا بزواج احدهم !.. وتزوجت « هرمان ستيفنز » . وبعد تسعة أشهر كانت أما ، وقبل نهاية العام طلقت . لكنها احتفظت باسم زوجها

واضطرت ان تعمل موديلا لتعول طفلها . التحقت بالقسم المسائى فى احدى الكليات ، فظهر ميلها الى التمثيل عندما اشتركت فى رواية موقف الاتوبيس .. التى قدمتها الكلية . وهناك رآها احد رجال السينما ، فطارت الى هوليوود . وكان أول دور لها فى فيلم ((الملاك الازرق)) . وبعده وقعت معها احدى شركات السينما عقدا طويل الاجل .

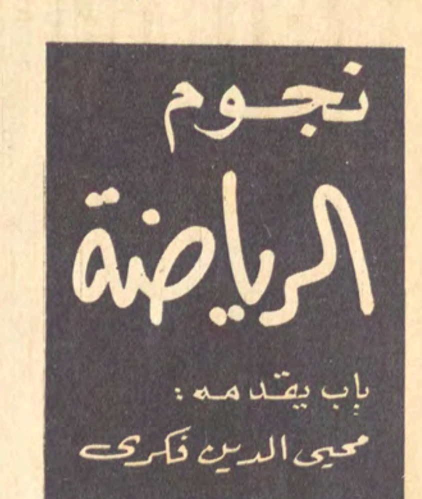
ومع ذلك فهى على خلاف مع الشركة دائما ، لانهم يريدونها باستمرار جسدا جميلا فقط . وهى تريد أن تكون ممثلة اولا .. و « ستيلا » وافقت على نشر عدة صور عارية لها فى مجلة « بلاى بوى » ، فقط لتلفت اليها الانظار . لكنها لم تعد تحتاج الى ذلك الان . ومنذ أشهر طلبت منها شركتها ان تحضر حفلا بملابس تكشف عن جسدها !! فرفضت . وعاقبتها الشركة باعطائها الدور الثانى فى فيلم كانت مرشحة لبطولته ، لكنها لم تهتم .! وهى تجد فرصتها فى الافلام التى تنتجها الشركات الاخرى عندما يستعيرونها من شركتها وكان منها فيلم « البحث عن زوجة » وهو احد ستة افلام ناجحة .. اضطرت الشركة بعدها ان تضاعف اجرها ، وتضاعف حجم العقد ايضا .

وقد انتهت منذ ايام من تمثيل دورها فى فيلم « البروفيسور المجنون » بطولة « جيرى لويس » وتعمل الان فى فيلم « الفجر » وهو دراما عاطفية . والدور جديد بالنسبة لها . وستيلا تهوى النظم وهى تسجل به تجاربها التى تقابلها فى هوليوود وعمرها ٢٦ سنة .



بدوى وولده .. وابن الوز عوام ..

ولد واربعة اخوة وزوجة وام يعولهم بدوى



محمد بدوى يقولها صريحة

إما الوظيفة وإما الاستغناء

شرطى الوحيد للانضمام لأى نادٍ .. الوظيفة المجزية

محمد بدوى نجم النادى المصرى ونجم فريقنا الاهلى ارسل الى ناديه خطابا يطلب فيه استغناء عنه ابتداء من الموسم القادم. احال رئيس النادى خطاب بدوى الى السيد عصام الدين حسونة محافظ بور سعيد .. استدعى المحافظ محمد بدوى وساله ان كان مصمما على طلب الاستغناء .. وقال بدوى للمحافظ انه مصمم طبعا الا فى حالة واحدة . . والحالة الواحدة التى تجعل محمد بدوى يعدل عن طلب الاستغناء من النادى المصرى هى أن يعينه المحافظ فى وظيفة تضمن مستقبل أولاده .. وظيفة ذات مرتب مجز . . وقال المحافظ لبدوى . . اذن أكمل هذا الموسم وأعدك بالعمل على تحسين حالتك ، واذا لم يتم لك ذلك فثق اننى أنا الذى ساعاونك للحصول على الاستغناء

ومحمد بدوى ليس بلا وظيفة، ولكنه موظف فعلا فى استاد بورسعيد بمرتب ١٥ جنيها فى الشهر .. وهو يتقاضى بجانب هذا المرتب ١٧ جنيها فى الشهر من النادى المصرى فيصبح مجموع مايتقاضاه ٣٢ جنيها فى الشهر ..

وكان محمد بدوى قد طلب من المحافظة شقة من شقق متوسطى الدخل ، وحصل فعلا على شقة لطيفة مكونة من ثلاث غرف وصالة واسعة جدا ونظيفة جدا وموقعها صحى جدا ويدفع لها ايجارا بعد التخفيض اربعة جنيهات ونصف جنيه .. يابلاش .

وقد تقول آن بدوى يحصل على دخل طيب .. ولكنك اذا علمت عدد البشر الذين يعولهم محمد بدوى فستندهش وتقول .. الله يكون فى عونه !

آن بدوى له زوجة وله ولدان، ويعول امه واربعة اخوة من الصبيان كلهم تلامذة .. وكان له ثلاث بنات استطاع أن يزوجهن جميعا بعد وفاة والده ..

ومحمد بدوى عمره ٣٠ سنة ، وبدأ يلعبه سنة ١٩٥٣ فى الفريق الثانى للنادى المصرى ، ثم جند فى البحرية فلعب لنادى الترام ، ثم انتقل الى نادى الاوليمبى ولعب له سنتين .. وفى سنة ١٩٥٩ طلب استغناء ليعود الى المصرى .. ودهش الجميع ، فالاوليمبى كان ناديا ممتازا أما المصرى فكان ناديا بالدرجة الاولى .. ورد بدوى على هذه الدهشة بأنه يعز عليه أن يلعب فى الممتاز بينما ناديه الحبيب فى الدرجة الاولى .. ورفض الاوليمبى ان يعطيه الاستغناء فما كان منه الا أن رفض اللعب له ، وهكذا استطاع ان يحصل على الاستغناء ليلعب للمصرى سنة ١٩٦٠ ويصعد به الى الدورى الممتاز

وقد سألت محمد بدوى :

● اذا حصلت على الاستغناء فالى أى الاندية ستنضم ؟

ـ بالاهلى يالزمالك .

● هل حاول احد الناديين التفاوض معك ؟

ـ الاهلى يحاول منذ ٤ سنوات .

● وماهى شروطك اذا طلبك احد الناديين ؟

ـ ليس لى الا شرط واحد هو آن يدبر لى النادى وظيفة محترمة ذات مرتب مجز يضمن



مستقبل أسرتي ... أما المعاملة الاخرى فأنا أقبل أى معاملة تقوم على أساس المساواة بغيرى من اللاعبين ...

● كانت هناك بعض المشاكل بينك وبين المدرب الاجنبى كوكيزا .. فهل مازالت العلاقات بينكما غير طيبة ؟

– علاقتنا الان طيبة .. والاول كان فيه بعض الذين يوقعون بيننا .. أما الان فقد عرفنى وعرف أخلاقى كويس .

● ومارأيك فيه كمدرب ؟

– بالنسبه للفريق الاول هو ادخل طريقة «٤ – ٢ – ٤» على الرغم من ان الفريق ليس به امكانيات هذه الطريقة ... أما بالنسبة للاشبال فهو يدرب الاولاد وعمرهم تحت ١٢ سنة وطريقته جميلة جدا ، ولذلك انا ناوى أعيش معه طول الصيف لاتعلم منه كيفية تدريب الاشبال لاتولى تدريبهم بعد أن ينتهى عقده .

● افهم من هذا انك تميل لان تصبح مدربا بعد أن تعتزل اللعب ؟

– أيوه طبعا . ده الطريق الافضل للاعب الكرة .

● ولماذا لا تفكر فى تدريب الكبار ؟

– لا .. ماليش دعوة بالكبار ..

● وهل ستلتحق بدراسات التدريب التى ينظمها اتحاد الكرة ؟

– ابتداء من العام القادم سألتحق بها باذن الله .

● لاحظت ان لياقتك البدنية كانت أفضل كثيرا منذ سنتين عما هى الان ؟

– هذا صحيح .. ولكنى الان أعوض مانقص من لياقتى بما زدت من خبرة .

● ولكن .. لو ان لياقتك كما هى ، مع زيادة الخبرة ، لكان مستواك العام قد تقدم كثيرا .. أليس كذلك ؟

– هذا طبيعى .. وأنا احاول أن أستعيد لياقتى البدنية فعلا .

● كيف تقضى وقتك هنا فى بورسعيد ؟

– أذهب الى الشغل فى الثامنة صباحا . وعند الظهر اعود الى المنزل لاتناول غدائى .. ثم اذهب للنادى للتمرين .. او أنام بضع ساعات .. وبعد المغرب اتوجه الى القهوة واجلس مع زملائى اللاعبين ثم أعود الى المنزل حوالى العاشرة

● لماذا لا يصل فريق المصرى الى مستوى المنافسة على القمة ؟

– لان المصرى ليس عنده امكانيات الاندية التى تتنافس على القمة .. وليس فى المصرى لعيبه دوليين الا انا وشاهين ..

● لو انك تختار فريقا اهليا .. كيف تختاره ؟

– أحط وأنا مغمض اللائق بدنيا ١٠٠٪ .. وأراعى الثنائيات المتفاهمة المتجاوبة .. لان كل اثنين فى نادى بيلعبوا جنب بعض طول الموسم وفاهمين بعض ... فاذا وضعت رضا يجب أن اضع بجواره شحته ... واذا وضعت الشاذلى يجب أن اضع بجواره مصطفى رياض .. واذا وضعت محمد بدوى فيجب أن أضع معه شاهين .. وهكذا ..

الضظوى يسأل :

فين الضظوى ؟

مغزلى



الصدفة وحدها هى التى دبرت لقائى مع الضظوى . كنت أسير فى شارع ٢٣ يوليو ببورسعيد وسمعت من ينادينى ، فالتفت خلفى لاجده يقف على سلم المحطة العسكرية ببور سعيد وقد ارتدى زيه العسكرى وعلى كل من كتفيه نجمتان .. يعنى ملازم اول .. وعدت اليه وسألته :

● أنت فين ياضظوى ؟

ولكنه بادرنى قائلا :

ـ ده أنا اللى حقى اسألك .. فين الضظوى ؟

وادركت أن لدى الضظوى كثيرا من الكلام يريد أن يقوله .. ولقد تعودت من الضظوى أن يتكلم كثيرا .. وعودته أننى أسمع من هنا واطلع من هنا .. ولكنى فى هذه المرة لم استطع الا أن أسمع من هنا ومن هنا ولا أطلع لا من هنا ولا من هنا !

وجلسنا فى مكتبه وباركت له اولا على الترقية فعاد يسألنى :

● فين الضظوى ؟

فقلت : أراه أمامى ملازما أول قد الدنيا .

قال : لكن فين الضظوى فى عالم الكرة ؟

قلت : اعتزل الكرة هذا العام فقط مع اننا طالبناه بالاعتزال منذ أكثر من ثلاثة أعوام .

قال : وهل توافق على ان اللاعب الموهوب عندما يعتزل الكرة يبعد عنها بهذا الشكل ؟

قلت : هذه مسألة ترجع للاعب الموهوب نفسه .. فاللاعب اذا كان يحب الكرة فهو لن يستطيع أن يبتعد عنها . واذا وصل الى درجة الاخلاص لها فهو لن يستطيع الآن يضحى من أجلها ويقدم لها كل ما عنده من خدمات فنية .

قال : وانا أحب الكرة اكثر من هؤلاء جميعا . واخلص لها اكثر منهم جميعا . ولكنهم جميعا استولوا على كل المراكز ثم ابعدونى عنها وكذلك ابعدوا عنها كل لاعب موهوب .

قلت : ومن الذين تقصد أنهم استولوا على كل المراكز ومن هم الموهوبون المبعدون معك عنها ؟

قال : الذين ابعدونا هم أنفسهم الذين يتولون شئون الكرة فى الاندية .. والمبعدون هم أنا وعبد الكريم صقر والجندى وفؤاد صدقى وغيرنا

قلت : ولكن عبد الكريم غير مبعد فهو يدرب مركز الشباب فى زينهم ، والجندى مدير فريق الاوليمبى وفؤاد صدقى يدرب الاشبال فى النادى الاهلى .

قال : وهل تعتقد أن مكان عبد الكريم فى مركز زينهم برضه ؟ .. ان عبد الكريم كان يجب أن يكون الان مدربا للفريق الاهلى .. وأنا ؟ ماذا أفعل ؟ .

قلت : أما عن عبد الكريم فأظنه مسئولا عن الحالة التى وصل اليها ، لانه اولا ابتعد بنفسه فترة امتدت الى عشر سنوات عن محيط الكرة حتى أصبح فى حكم المختفى .. وأما عنك فأقول لك أسأل نفسك !

عزيزى

ماهى الفرق التى حصلت على بطولة الدورى العام منذ انشائه والسنوات التى حصل فيها كل فريق على البطولة ؟.. أيهما تفضل .. طريقة « ٤ ـ ٢ ـ ٤ » أم الظهير الثالث الانجليزى ؟.. ماذا حدث لصالح سليم ولماذا لا يلعب الان ؟

عبد الحميد مراد
المنامة ـ البحرين

● أنشىء الدورى العام سنة ١٩٤٨ ، وفاز به النادى الاهلى منذ انشائه . ثم فاز به الزمالك سنة ١٩٦١ ، وعاد الاهلى ففاز به سنة ١٩٦١ . ثم فازت به الترسانة سنة ١٩٦٢ ، وعاد الزمالك ففاز به مرتين متتاليتين فى ١٩٦٤ و ١٩٦٥ ... وقبل طريقة الظهير الثالث كانت العالم كلها تلعب بطريقة الستترهاف المتقدم وهى عبارة عن ظهيرين ثم ساعدى الدفاع ويلعب بينهما متقدما قلب الدفاع ثم خماسى الهجوم .. وعندما وجدت انجلترا انها بدات تلاقى هزائم كثيرة فكرت فى طريقة دفاعية لدرء الهزائم ، فكان ان اعادت قلب الدفاع ليلعب متاخرا بين الظهيرين ، واعادت قلب الهجوم ليلعب متاخرا بين ساعدى الدفاع .. وفى السنوات الاخيرة طورت البرازيل طريقة الظهير الثالث الى طريقة أخرى دفاعية هجومية ، فأرجعت احد ساعدى الدفاع ليلعب ظهيرا رابعا ، وارجعت أحد المهاجمين ليلعب مكانه ساعدا للدفاع ، على أن يساعدهما مهاجم ثان ، ففى حالة الدفاع تدافع البرازيل بسبعة ، وفى حالة الهجوم يتقدم المهاجمون المتاخرون ومعهم ساعد الدفاع أيضا لتهاجم بسبعة أيضا .. وعلى ذلك فلابد أن يكون المهاجمان المتاخران المتقدمان وساعد الدفاع المتقدم المتاخر فى كامل اللياقة البدنية .. وهذه هى افضل الطرق بلاشك الا انها تحتاج لساعدى هجوم وساعدى دفاع قادرين على اللعب بطول الملعب وعرضه طوال التسعين دقيقة .. ولا انصح الفرق التى لاتتميز بهذه اللياقة باتباع هذه الطريقة لانها مضنية وشاقة بالنسبة لها .. وأما صالح سليم فكان مصابا وشفى من اصابته وعاود التمرين .

●●

لماذا لا يشرك النادى الاهلى فى فريقه بعض اللاعبين السودانيين مثل

قال : انا حاولت ادرب فى النادى المصرى ولكنهم ابعدونى عنه لانهم يخافون أن اكشفهم ..

قلت : ما هى الاشياء التى يحرصون على اخفائها ؟

قال : سرقات من ناحية .. ده فيه ناس فى النادى أغتنوا من الكرة .. يجيبوا ألفين كرسى ويكتبوا ١٠ آلاف كرسى .. كان الواحد ييجى فى آخر كل سنة ويعمل كشف مصروفات على كيفه والاعضاء يوافقون عليه خوفا منه لانه يسيطر على حياتهم .

قلت : انت رجل موهوب فى الكرة وليس فى الحسابات .. واذا اردت أن أسمع فاشرح لى أسباب ابعادك عن محيط الكرة بالنادى المصرى .

قال : لان اللى بيدربوا مايعرفوش كرة ويخافوا انى ابقى أحسن منهم فرزقهم يضيع .

قلت : يجوز أنهم يشكون فى مقدرتك على التدريب ؟

قال : وده معقول ؟ . انا عايز أقول انه ممكن الاولاد الصغيرين اللى فى النادى يبقوا احسن من الكبار ويشيلوا النادى لفوق . بس عايزين اللى يدربهم كويس على فنون الكرة .. ازاى يوقف الكرة .. وازاى يشوط الكرة بحيث أنها ماتعلاش .. وازاى يستعمل وسائل المكر فى تسجيل الاهداف وغير ده من فنون الكرة كثير ..

قلت : طيب انت مثلا ايه رايك فى طريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ ؟

قال : انا عمرى ما لعبت بطريقة .. صحيح انا حضرت السنتر هاف المتقدم والشيردباك .. لكن انا لم يكن يعنينى اى طريقة .. كان يهمنى اللعيب اللى جنبى .. عايزه بس يسند لى الكرة وانا أسجل منها يعنى زمان لعبوا مكاوى ونج رايت جنبى فى ماتش دولى فى المانيا وكنا مغلوبين « ٣ ـ صفر » ، وكل ماأمرر لمكاوى الكرة يرقص او يرفع .. فانا جيت فى الهافتيم الثانى وقلت مكاوى يلعب ونج لفت وييجى بلبل ونج رايت وقلت لبلبل: اسمع يا ابنى .. الهاف اللى قدامى ده حمار والباك اللى قدامك احمر منه .. انا حاضحك على الهاف وامرر لك الكرة من وراه واجرى وانت تسندها لى من وراء الباك .. عملنا الطريقة دى انا وبلبل وغلبنا « ٥ ـ ٣ » . جبت انا ٤ اجوال وبلبل جاب الخامس

قلت : جايز ده يحصل فى ماتش يكون الهاف حمار والباك احمر منه .. لكن لما يكون الهاف والباك مش حمير يبقى ايه العمل ..؟

قال : نخليهم حمير !

قلت : طيب ايه رايك فى الكرة السنة دى ؟

قال : زفت .

قلت : ورايك فى لعيبه الايام دى ؟

قال : ازفت ..

قلت : الشاذلى وحش ؟

قال : مش لعيب . بيعتمد على شوية قوة فى رجليه لما يشوط عشر شوطات ييجى جول ولا اثنين .. لكن لما يهلس ليلة يقعد شهر مش قادر يشوط . ومادام مافيش مخ يبقى زى قلته .

قلت : ورضا وشحته والعربى ؟

قال : رضا كويس .. لعيب موهوب .. لكن لو واحد زى الضظوى يمرنه يخليه احسن لانى حاخليه يشوف حاجات ماشافهاش قبل كده ويقدر يعملها .. وشحتة من غير رضا ما ينفعش . والعربى صغير وجسمه كويس ومتين لكن ما بيشوطش وكل لعبه ترقيص فى وسط الملعب وبالعرض وبدون فائدة

قلت : ومصطفى رياض ؟

قال : حصان بيجرى .. لما يخلص جرى ما يعملش حاجة .. انما اللى زى الضظوى لما خلص جرى اسب وجاب اجوال وهو واقف لانه لعيب موهوب عنده مخ .

قلت : ولماذا لم تدخل دراسات التدريب حتى تحصل على شهادة تدريب تستطيع بواسطتها أن تمارس التدريب ؟

قال : انا مستعد اسافر انجلترا وأوزع شوية هدايا على بتوع الاتحاد الانجليزى واجيب لك ورقة وارجع وابقى اسمى معايا شهادة .. وفيه ناس عملوا كده كتير ..

قلت : لكن هنا ماتنفعش حكاية الهدايا .. لازم تدرس وتمتحن وتنجح علشان تاخد الشهادة ويبقى معاك شهادة .

قال : ومين اللى يدرس للضظوى ؟ حد فيهم كان لعيب زى الضظوى ؟

قلت : لوفضلنا نقول كده عمرنا ماحنخرج مدربين مصريين .

حمد النيل وبابكر رغم انه محتاج الى مهاجمين يشغلون المراكز الفارغة

الحزين على ناديه
محمود عبد العزيز

● **النادى الاهلى حاول فعلا ان يشرك حمد النيل فى فريقه كما حاول ان يشرك بعض اللاعبين السودانيين معه ولكن اتحاد الكرة السودانى هو الذى لم يوافق .**

●●

أرسلت لك خطابات كثيرة لكى ترسل لى عنوان النادى الاهلى صحيحا فلم ترد .. فلماذا ؟

صباح حسن ابراهيم
باب الشعرية

● **عنوان النادى الاهلى هو النادى الاهلى بالقاهرة .. اديني رديت ولا تزعلى .**

●●

أريد صورة للاعبى النادى الاهلى مجتمعين وصوراً لهم كل على حدة .

عبده محمد عبد الله
الشيخ الدويل ـ عدن

● **من عينى .**



كتاب الهلال

يقدم

مختارات من برنارد شو

بقلم الدكتور
عمر مكاوى



غداً مع الباعة ١٠ قروش





عمل

◉ مش عارف ليه كل ما اشوف صورة كلوديا كاردينالى عقلى يتوه. تكونش عاملالى عمل ؟

السويس ـ حامد ا شى

■ **مش بعيد .. انا زمان مـ ـجن ر ديتريش عملت لى عمل !**

البحث عن الشعر

◉ الناس يبحثون عن البترول تحت باطن الارض• اقترح أن تبحث تحت جلد رأسك فربما عثرت على شعر •

السنبلاوين ـ مصطفى جبريل

■ **فكرة معقولة • ويمكنك انت ايضا ان تستعملها فربما وجدت تحت جلد رأسك « مخ » !**

التفاحة والجمجمة

◉ بلغ الكاتب محمد عفيفى أن قصته كان موضوعها تافها وبلا هدف ولا تستحق النشر •

اسكندرية ـ مرجريت كمال ميخائيل

■ **مع احترامى لرايك احب ان اقول لك ان القصة اعجبت الوف القراء• ويطالبونا بنشر قصة اخرى مثلها •**

التفاحة ايضا

◉ يامحمد يا عفيفى يا نوارة مجلتنا • التفاحة والجمجمة كسبت صداقتنا • فلا تتاخر عن كتابة أخرى تزيد محبتنا •

طره البلد
ابراهيم توفيق عبد الحميد

■ **سامعه يا آنسة مرجريت .. أدى واحد من الالوف اللى عجبتهم القصة •**

شاعرة

◉ أنا من هواة كتابة الشعر • وقد تعبت من كثرة ارسال مؤلفاتى الى شعراء لا اتلقى ردا من واحد منهم • رجائى أن اسمع منك رأيا صريحا فى النموذج المرسل •

اسكندرية ـ تريز منصور

■ **شعرك يا انسة من النوع المنثور • اى الشعر الجديد الذى لايتمسك بالوزن وهذا اللون لايعجب الشعراء الحقيقيين وان كان لايخلو من معان جميلة •**

زواج رياضى

■ نحن أربعة شبان من لاعبى نادى كرم القدم بالمنصورة • نريد الزواج من الفتيات الاربع اللاتى يردن الزواج من ٤ من لاعبى الاهلى مع العلم باننا لعيبة كويسين وننفع • ايه رايك •

المنصورة
ناجى • جميل • ممدوح • البير

■ **الفتيات الاربع عدلن عن الزواج من لعيبة الاهلى وتحولن الى ٤ من لاعبى الزمالك بعد ماكسب الدورى! .. شدوا حيلكم وخدوا الدورى واحنا نجوزكم حالا •**

ابو فراس

◉ ماذا كان يحدث لابى فراس الحمدانى لو أنه سمع قصيدته «أراك عصى الدمع» بصوت أم كلثوم؟

المنصورة ـ جورجيت ميشيل

■ **كان طلع لسانه لابى نواس •**

من أرض البطولات

◉ ما هى الطريقة السريعة لارسال قبلة اليك من هنا من اليمن أرض البطولات ؟

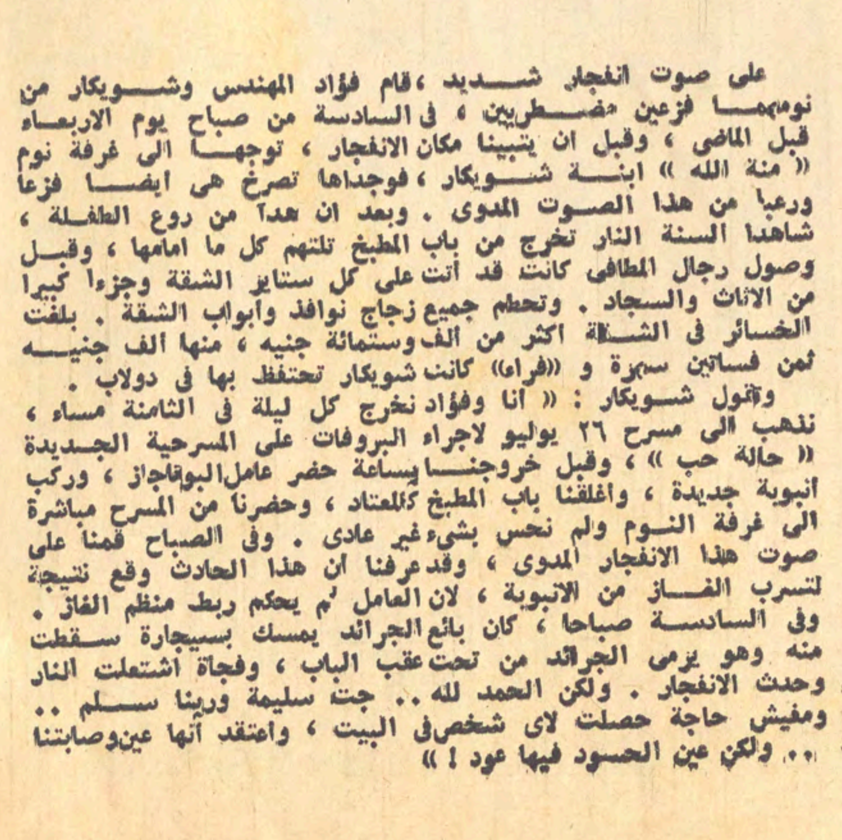
رقيب متطوع ـ حسنى الاعوج













على صوت انفجار شديد ، قام فؤاد المهندس وشويكار من نومهما فزعين مضطربين ، فى السادسة من صباح يوم الاربعاء قبل الماضى ، وقبل ان يتبينا مكان الانفجار ، توجها الى غرفة نوم ((منة الله)) ابنة شويكار ، فوجداها تصرخ هى ايضا فزعا ورعبا من هذا الصوت المدوى . وبعد ان هدأ من روع الطفلة ، شاهدا السنة النار تخرج من باب المطبخ تلتهم كل ما امامها ، وقبل وصول رجال المطافى كانت قد أتت على كل ستاير الشقة وجزءا كبيرا من الاثاث والسجاد . وتحطم جميع زجاج نوافذ وأبواب الشقة . بلغت الخسائر فى الشقة اكثر من ألف وستمائة جنيه ، منها ألف جنيه ثمن فساتين سهرة و ((فراء)) كانت شويكار تحتفظ بها فى دولاب .

وتقول شويكار : ((أنا وفؤاد نخرج كل ليلة فى الثامنة مساء ، نذهب الى مسرح ٢٦ يوليو لاجراء البروفات على المسرحية الجديدة ((حالة حب)) ، وقبل خروجنا بساعة حضر عامل البوتاجاز ، وركب أنبوبة جديدة ، وأغلقنا باب المطبخ كالمعتاد ، وحضرنا من المسرح مباشرة الى غرفة النوم ولم نحس بشيء غير عادى . وفى الصباح قمنا على صوت هذا الانفجار المدوى ، وقد عرفنا ان هذا الحادث وقع نتيجة لتسرب الغاز من الانبوبة ، لان العامل لم يحكم ربط منظم الغاز . وفى السادسة صباحا ، كان بائع الجرائد يمسك بسيجارة سقطت منه وهو يرمى الجرائد من تحت عقب الباب ، وفجأة اشتعلت النار وحدث الانفجار . ولكن الحمد لله .. جت سليمة وربنا سلم .. ومفيش حاجة حصلت لاى شخص فى البيت ، واعتقد أنها عين وصابتنا .. ولكن عين الحسود فيها عود !))





فرقة اذربيجان للفنـــــون الشعبية .. اقام لها الدكتور حسين خلاف مدير العلاقات الثقافية الخارجية حفـــل تكريم .. كان مكانه سطـــح فندق شبـــرد .. وحضره الســــــفير السوفييتى فلاديمير أيروفييفوزوجته ، ومدير الرقـــــابة عبـــدالرحيم سرور. والفنان محمود رضا . والفنانة رتيبة الحفنى وزوجها المايسترو احمد عبيد .. وبعض افراد فرقة رضا .. فرقة اذربيجان تتكون من ٦٥ راقصة وراقصا وتضم واحدا من كبار الموسيقيين واخر من اساتذة الموسيقى فى الاتحاد السوفييتى ..

مسرح الحكيم سيقدم تجربة جديدة ، هى الاولى من نوعها فى مسارحنا . سيقدم ثلاث مسرحيـات لكتاب عرب باللغة الانجليزية . المسرحيات هى : « الرجل الذى عرف كيف يموت » للحكيم . « جمهورية فرحات » ليوسف ادريس . «الكذاب» لرشاد رشدى . د . لويس مرقص المشرف على المسرح ، اجرى اختبارا للممثلين لاختيار الذين يجيدون اللغة الانجليزية . تكونت الفرقة اخيرا بعد الاختبار من : سمير صبرى . اليك مجلى وهى مذيعة بالبرنامج الاوروبى . عمر ريدى ، سيف الله شاهين ، محمد سلماوى ، ابراهيـــم شاهين ، سيد منتصر ، منى ابو سنة ، شـــاكر حسن ، احمد فوزى ، احمد حمـــدى ، ارجين كلوتاريس ، نوال مرقص . د . لويس هو صاحب هذه الفكرة ، وقد قدم مذكرة للمسئولين لتكوين هذه الفرقة الجديدة حتى تؤدى رسالتها ، وتتاح لها فرصة تقديم اعمالها على مسارح العالم ..







«العادلون» مسرحية للكاتب الوجودى الفرنسى « البيركامى » قدمها طلبـة كلية المعاملات والادارة التابعـــــة للازهر . اخرج المسرحية « حســنين عبد القادر » الممثل بالمسرح العالمى . رفض الازهر اشراك العنصر النسائى فى المسرحية ، واضطر المخـــرج الى تحويل دور « دورا » الى « دوربيه» وساعده ان الدور لا يعتمد على علاقة حب . وانما على تنظيـــم سياسى . المسرحية كانت ضمن مســـابقة كاس المسرح الجامعى للازهر ، وفازت كلية المعاملات بالكاس . لجنة التحكيـــم كانت مكونة من د « ابراهيم سكر». و«كرم مطاوع » و« د. محمد مندور » .. و« امين ريان »





الفرقة الزائرة والمكـــونة من عدد من طالبات وطلبة جامعة «بريجهام يونج» الامريكية . قدمت اولى حفلاتها مساء اول ايام العيـــــد على مسرح قاعة « أيوارت » التذكارية .. استغـرق الحفل ساعتين وكان « حافلا » . من اعضاء الفرقة ملكة جمال امريكا«روزان تويلر » وقد اشتركت فى فقرة اسمها «احب باريس» . وهى طالبة مجتهدة رغم انها متزوجة . ورغم انها محترفة الفوز بجوائز الجمال .. فقبل ذلك كانتملكةجمالواشنطن . ومنالفقرات التى اثارت الاعجاب ايضا تلك التى قدمتها عازفة الاكورديون « جانيتتود» وقد استعيدت مرارا .. وفى فقرات اخرى قدمت اغان من اثنين مناحدث الافلام الغنائية واكبرها وهما « مارى بوبنز » و « سيدتى الجميلة » .. الموسيقى والرقص والملابس وكل شيء كان رائعا . تكونت الفـــرقة عام ٥٢ ومنذ ذلك الحين وهى تقوم برحـلات منتظمة خارجية . والذين يتخرجون من اعضـائها يتخذ كثــيرون منهم الموسيقى والغناء مهنة ويلتحقون بارقى الملاهى . ستوديو مصر سجل فيلمـا قصيرا للبرنامج اهدى الفرقة المبدعة نسخة منهعند سفرها الىالاسكندرية حيث تقدم حفـلة اخـرى ..

« نادية لطفى » ظلت يومينفى العراق بملابس السفر . كانت قد سـافرت بدعوة من موزع فيلمها «حبلاانساه». شركة الطيران نسيت حقيبـــة ملابس نادية فى المطار ، ولم تصل اليهـــا الا بعد يومين . الجمهور العـــراقى قابل نادية بحفاوة بالغة . وعقد لهـا مؤتمراصحفيا تحدثت فيهعن السينما العربية ومستقبلها . ودور القطاعالعام فى النهوض بها . فى احدى حفـــلات الاستقبال لبست نادية « العباية » العراقية .



أهل الفن
من الداخل

جولييت الحزينة



أهل الفن .. او الناس الذين تحبهم . . والذين تلجأ الى فنهم وأنت فى ساعات الضيق وساعات السرور .. من هم ؟ وكيف يفكرون ؟.. وما هى أشكال والوان أعماقهم ؟ انهامحاولة .. مجرد محاولة ..للقيام بجولةفى قلوبهم من الداخل!













بقلم : سكينة السادات

دموعها قديمة .. وجديدة .. دموعها الجديدة تذرفها على الرجل الذي علمها الحنان . انها تقول لك من بين سطرين من الدموع انه لم يضربها ولم يعنفها مرة واحدة في حياته .. حتى عندما كانت والدتها تضربها او تعنفها وهي طفلة لاي سبب.. كان يبكي تأثرا ويغضب كالاطفال ويترك البيت احتجاجا . وقد كانت هي « آخر العنقود » بعد بنتين وولد لذلك فقد كانت لها عند والدها منزلة خاصة ..

وكنت في مستهل الحديث اعلق على دورها الناعم الجميل الذي ادته بمهارة فائقة في مسرحية « هاملت » . دور «أوفيليا» الفتاة الرقيقة المحبة التي اصابها الجنون بعد أن توالت عليها الصدمات .

قالت زيزي ..

— انني احب المجانين واعطف عليهم عطفا شديدا .. ويحز في نفسي ويؤلمني جدا أن اجدهم مضحكة الناس . وفي رأيي ان بين العقل والجنون لحظة او شعرة واهية أو مجرد كلمة !. والانسان الذي يتمتع بمنتهى العقل والرزانة قد يصيبه جنون مؤقت عندما يستمع الى كلمة لا تعجبه او تؤثر فيه او يكون لها معنى خاص دفين يتفاعل تفعيلة معينة في نفسه . وانا من هذا النوع .. من النوع الذي لا يعلو صوته ابدا في الحديث .. واحب الهدوء .. وراحة البال والضمير . وفجأة .. ومن كلمة بسيطة أحس انني على وشك الجنون من شدة الانفعال ! ..

وعندما أعود الى طفولتي اذكر ان بيتنا في بركة الرطلي بالفجالة كان بسيطا غاية البساطة . بيت أول مظاهره الفقر ، لكن في داخله كان هناك حب كبير بين الابناء والاباء وفهم منا — نحن الابناء — للحال . كنا نعرف أن العسر الذي كنا نعيش فيه لا دخل لوالدينا فيه . أقول ذلك لان كثيرا من الابناء يحقدون على آبائهم اذا فتحوا أعينهم على الحياة فكان أول ما يطالعهم هو الفقر . تركت المدرسة في سن التاسعة والسبب ضيق ذات اليد . وصار مشوارنا اليومي أنا ووالدتي أن نذهب الى مكاتب الريجيسير ونعود كل يوم بخفي حنين .

كنت أعشق التمثيل . وأومن ايمانا تاما بانه مستقبلي ، وانه الشيء الوحيد الذي أستطيع أن أجيده . **تقدمت الى آسيا ثلاث مرات وثلاث مرات طردتني آسيا !!.** ثم جاءت الفرصة أخيرا وبعد طول عذاب وعملت « كومبارس متكلم » في فيلم « **بيت الله الحرام** » . كنت امثل دور بنت نعيمة وصفي . وكان المشهد الذي قمت به عبارة عن مجموعة من الجنود ينتزعونني من امي لكي يذبحوني وعندما يقومون بذلك كان علي أن انطق بكلمة « امي » . وقبضت اول خمسة جنيهات في حياتي ! وامسكت امي بالورقة ذات الجنيهات الخمسة واصرت على أن تشتري لي ثوبا جديدا . وكان الثوب الاورجانزا الاصفر الذي اشترته لي أمي هو أجمل ثوب لبسته في حياتي حتى الان . وبه حضرت العرض الاول للفيلم وكان بسينما أوديون واصبحت ذكرى هذا اليوم لا تبارح خيالي حتى بعد أن قمت بكثير من ادوار البطولة وذهبت الى الكثير من العروض الاولى لافلامي !

ثم جاءت فرصتي الثانية في فيلم « **بور سعيد** » .. ثم الثالثة في فيلم « عواطف » واعطوني ستين جنيها وقلت كلاما كثيرا لكن يوم العرض وجدت أن ثلاثة أرباع الكلام الذي قلته قد اختصر ! !

ثم مثلت في « **احنا التلامذة** » دور الخادمة الصغيرة الريفية .. وكان اجري سبعين جنيها . ثم « **البنات والصيف** » بمبلغ ١٥٠٠ جنيه ، ودوري في هذا الفيلم أصابني بنكبة شديدة ! ! .. فقد احبني في الفيلم عبد الحليم حافظ ثم تركته وفضلت عليه يوسف فخر الدين ! ! وبعد العرض قامت القيامة وثارت علي كل معجبات عبد الحليم حافظ وكرهنني جدا وقالوا « **البطة ومتكبرة** » ! . وهاجمني النقاد بقسوة وبعدها مكثت في منزلنا عامين بلا عمل !

وبعد ذلك سارت العجلة .. وعملت في أفلام كثيرة .. ونلت جائزة وزارة الثقافة عن دوري في فيلم « **عريس لاختي** » .. لكن ، رغم ذلك أشعر أن دوري الذي أود أن أمثله في السينما لم يأت بعد . وعلى المسرح ، وفي التجربتين اللتين قمت بهما وهما مسرحية « **شيء في صدري** » و « **هاملت** » ، احسست انني أتكلم مع الناس مباشرة ، وان أشعر بانفعالاتهم عن قرب .. لكنني اصبت برهبة شديدة ، بل وحاولت الهرب كثيرا قبل العمل في مسرحية « هاملت » لانني خفت الا اتقن اللغة العربية . وبعد جهد ومران عادت الى الثقة بنفسي ، واعتقد انني تحدثت بلغة عربية سليمة الى حد ما . وبالنسبة لدوري في « **روميو وجولييت** » فانني دائمة المران عليه .. أيضا .. من اجل اتقان اللغة العربية ..

وصمتت زيزي .. برهة .. ثم قالت ..

— اعتقد أن هذا كل شيء ..

قلت لها : هذا كل شيء عن حياتك الفنية .. لكن ما أود أن أعرفه هو أنت من الداخل .. ماذا تحبين ؟ . وماذا تكرهين ؟ . وما هي الصورة المنطبعة في ذهنك عن الرجل .. وعن الناس عموما ؟ ..

قالت زيزي : « **الناس عموما أكثرهم ممثلون .. ليس هناك الشخص الذي يقول الصدق والحق لوجه الله** . لا أدري لماذا . ولو نظرت الى حياتي في البيت تجدينني تقريبا بلا صديق معين او صديقة معينة. وأحلى ساعاتي هي الساعات التي ألعب فيها مع أولاد أختي ومع كلابي الثلاثة . سكر وبوشكة ولولو » . وطبعا حبي لامي لايعادله حب . ان الحلم الذي يفزعني دائما



هو انني أرى في المنام ان امي ماتت وقد قرأت قصة لاحسان عبدالقدوس عن فتاة كانت تحب أمها حب العبادة وكان يراودها نفس الحلم وفي ذات أمسية قامت الفتاة وهي نائمة وامسكت بالسكين وحاولت ذبح امها ! .. وقد فسر احسان هذا الموقف بأن الفتاة من كثرة عذابها من الحلم الذي يفزعها كل ليلة رأت أن تتخلص من ذلك الحلم على اي صورة ! ..

« أما عن قلبي واحاسيسي من الداخل فاعتقد ان احكامي على الامور في تغير دائم . مثلا .. سني الان ٢١ سنة وعدة اشهر .. وعندما كنت في الثامنة عشرة كنت أجد المعاذير لكل انسان مخطيء وأغلب حسن النية في كل شيء : أما الان فقد اصبحت احاسب المخطيء كما أحب أن يحاسبني تماما . **أما الرجل في حياتي .. أو الرجل الذي ساحبه واتزوجه . فانني أؤكد لك انه سيكون نسخة ثانية من والدي .** فالحنان هو العنصر الاساسي الذي ابحث عنه . وللان .. لم احب ولم افكر في الزواج لانني المسئولة الوحيدة عن اعالة اسرتي . وايضا لانني أرى انني ما زلت في بداية الطريق . والاشياء التي تخيفني هي الظلام والوحدة والثعبان والصرصار والفار ! .. والفقر لا يخيفني ... فاحيانا اكون مفلسة جدا ويكون في داخلي شعور بالرضا والتفاؤل. واحيانا يكون عندي المال واحس بالملل والوحدة والضيق . وعندما يكون لدي الامل والدافع احس ان الدنيا جميلة بكل ما فيها من مسئوليات وتحديات وكفاح .. »

قلت لها : والدور الذي تتمنين القيام به في السينما ؟

قالت : دور جو ان وودوارد في فيلم « **حواء المتقلبة** » . وهو الدور الذي مثلت فيه جون ثلاث شخصيات مختلفة ..

قلت : وامنياتك العامة ؟

قالت : ان انجب ولدا وبنتا وأعيش في شقة صغيرة جميلة وأن يكون لدي مكان خاص اجمع فيه الكلاب واطعمهم ويكون عندي سيارة صغيرة ..

قلت : وبمن تعجبين من زميلاتك الفنانات ؟

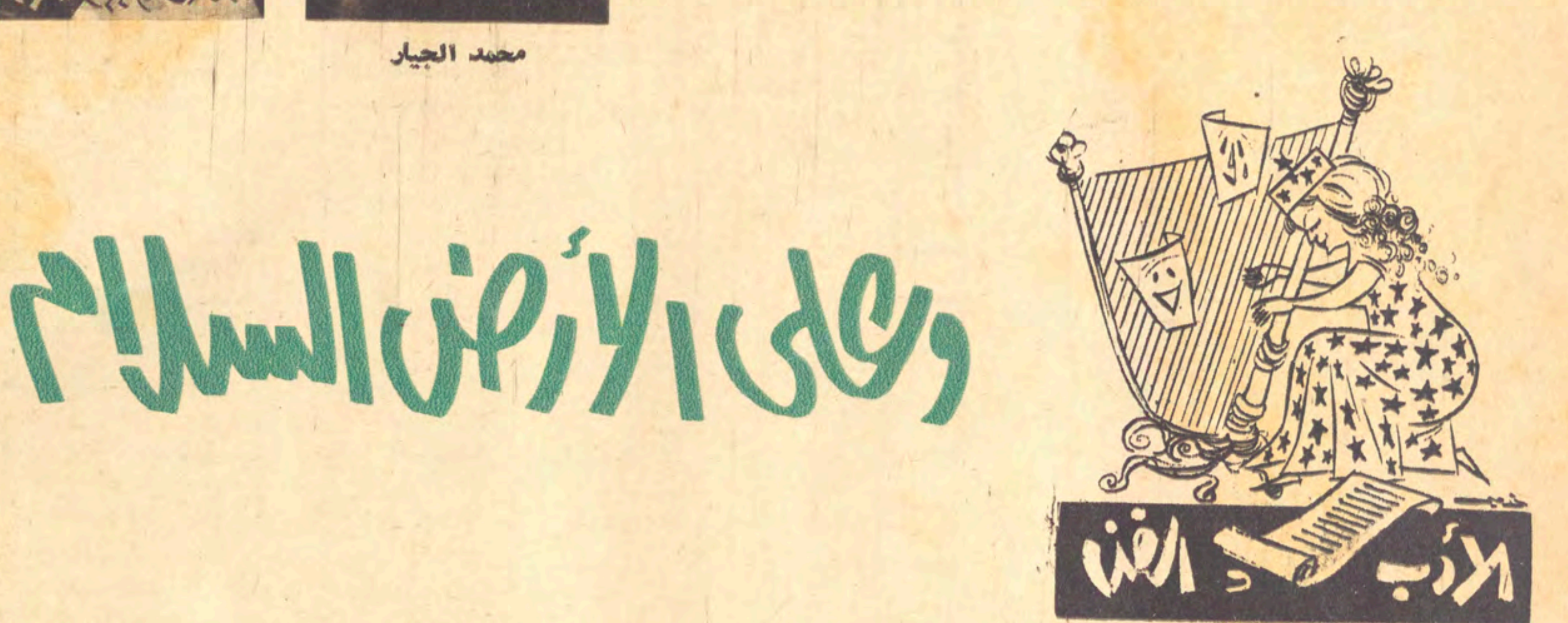
قالت : أحببت فاتن حمامة في « **دعاء الكروان** » و « **الحرام** » و « **بين الاطلال** » وهند رستم في « **شفيقة القبطية** » وحسين رياض وشفيق نور الدين الهة بالنسبة لي . وعندما أعرف أنني سأمثل امام واحد منهم أحس بالسعادة والفخر . واحب نادية لطفي في ادوار الاغراء وفي رأيي أن احسن ادوارها كان في « **النظارة السوداء** » . واحب سعاد حسني في أدوار البنت البريئة واحسن ادوارها كان في فيلم « **الطريق** » . أما عني فانني الان **اتمنى أن أمثل ادوار كوميديا لان الناس ملوا رؤيتي وانا ابكي** . واعتقد أن الفنان يجب ان يؤدي ادوار التراجيديا والكوميديا والفودفيل وكل شيء .





محمد الجيار

محمد الجيار هو الشاعر الوهمى الذى ينطلق ويلمع كأنه أقدر الشعراء ، ثم ينتعش ويخبو كأنه عضو قديم بلجنة الشعر .. وديوانه الجديد خليط مدهش من التحليق والتدلى ، وطاقة من الورد الطبيعى ، والازهار الصناعية !



وعلى الأرض السلام

بقلم : كمال النجمى

●● فى الصفحة الاولى يهدى الشاعر محمد الجيار ديوانه الى « انسان هذا العصر » الذى ذرع « زيتونة الكلمة » فوق القمم ..

والزيتون كثير فى قصائد الجيار .. يذكره فى مناسبات الحب والالم والشوق والامل ، وليس ذلك راجعا الى كثرة تعامله مع البقال الذى يبيع الزيتون الاسود والاخضر بجوار منزله ، فالجيار شاعر مرهف يمتاز بانتقاء الكلام ، وانتقاء الطعام ، ولا يمثل الزيتون فى طعامه الا القليل .. بل انه لينفر من الزيتون طعاما على مائدته ، وان كان يحتفى به رمزا شعريا يفتح له ابواب ابياته العامرة !

وليس الزيتون الا لفظا من الالفاظ الشعرية الكثيرة التى يتعامل معها محمد الجيار ..

فهو يعايش حشدا من الالفاظ يتكون منها قاموسه الشعرى الخاص ، وهو يفرغ فى هذه الالفاظ كل ما يملك من شاعرية ، فتكاد الالفاظ تثب بين يديه من فرط مايجهد لملئها بالحياة ...

ولكن .. أى نوع من الحياة يملأ به الجيار ألفاظ قاموسه ؟ ..

انه يملؤها بالدبيب الغامض الذى يختلج به الشعراء الرومانسيون ويلفها بالضباب الذى يلتف حول الشعراء الرمزيين ، ويطلقها تحلق فى الفضاء كما أطلق شعراء التصوف قديما ألفاظهم المجنحة !

فالجيار مزيج من شاعر رومانسى وشاعر رمزى وشاعر صوفى .. يضج شعره بالاحلام والدموع والحنين وعبادة الطبيعة والصلوات ، وتقوم بين ألفاظه علاقات غامضة تسبح فى بحر واسع من المجاز والاستعارة والصور المتلاصقة المتزاحمة وأكداس النغمات الموسيقية ...

وعنوان ديوانه « .. وعلى الارض السلام » يعبر عن مذهبه الرومانسى الرمزى الصوفى .. فهذا العنوان ذو الاصل الدينى ، يعكس ما تصطبغ به شاعرية الجيار من تدين غامض ، لا يتمثل فى ركوع وسجود ، بل يتمثل فى نظرته العامة الى الحياة والكون ، وتعبيره عن هذه النظرة بأشعاره التى تختلف فيها اتجاهاته وتتصارع ..

انه يريد السلام على الارض لكل الناس ، لا بمنهج عملى ، ولكن بأغنيات ضبابية يعبر بها عن أساه وحيرته ازاء ما يراه من فساد فى الحياة والكون ، ولا يستطيع أن يعرف طريق الخلاص من هذا الفساد !!

فالمشكلات فى الدنيا معقدة ، ولا يملك الجيار حيالها الا أن يتساءل :

من هو المسئول ..
عن كل عذاب الاشقياء ؟
أهو الحظ أم الانسان ..
أم لبل العماء ؟
أم هى الصدفة ..
تأتى ثم تمضى لو تشاء

وهو يخاطب « سقراط » الفيلسوف اليونانى قائلا :

أقسم لو عدت الى الدنيا
ستخاف ولا تنطق كلمه
وستشقى بحثا عن مسكن
وستبكى حتما يا أبتى
لم يعرف انسان نفسه

فالشاعر هنا يسخر من حكمة سقراط المشهورة : « اعرف نفسك » .. ويرى ان الانسان لن يعرف نفسه أبدا ، وأن الدنيا التى كانت جاهلة فاسدة فى عهد سقراط ، قبل بضعة وعشرين قرنا من الزمان ، ما زالت - كما كانت - غارقة فى الجهل والفساد ..

ليس معنى يأس الجيار من صلاح أحوال الحياة والكون ، انه لا يشعر بآلام الانسان ، فالحقيقة أن شعوره المفرط بهذه الآلام ، هو ما يدفعه الى اليأس من علاجها ..

ان أبرز شىء فى ديوانه ، هو احساسه المدمر بآلام الانسان ، وعمق مأساة الحياة ، حتى ليخيل اليك أن الجيار ينظم ميلودراما شعرية دامية ، مفعمة باليأس الوجودى ، وفكرة الاخفاق ونـ[...] مصير الاعمال

ان الانسان عند الجيار مـ[...] مهجور تعس ، لا يجد ما يتعلـ[...] خارج ذاته ، بل لعله لا يجد [...] ذاته ما يتعلق به الا [...] الوجودية : اليأس .. الاخفا[...] الصيرورة الواحدة لكل الاعمـ[...] الطيبة والرديئة !!

ولهذا يهجو الجيار الانسا[...] بوجه عام - ويعلن القـ[...] مواجهته ، ولكنه ينثنى - بعـ[...] قليل - فيعانق الانسان ، ويقبلـ[...] ويغنى له أغنيات اليأس المشتر[...] والاخفاق الذى يطوى الناس و[...] ما يصنعه الناس ..

ومن خلال هذه الفلسفة ينظـ[...] الجيار الى ما يجرى أمام عيـ[...] فى العالم ..

قرأ ذات يوم نبأ نشرته منـ[...] الاغذية بالامم المتحدة يقول ثلاثين مليونا من البشر يموتون الجوع فى العالم كل عام ..

هذا الخبر الذى يخلو من[...] تفاصيل المأساة ، أحاله الجيـ[...] الى قصيدة مأساوية بطلها طفـ[...] جائع وراقصة فى حانة ..

ولكن الجيار - فيما يبدو - [...] ينفعل بهذا الخبر الذى يجنح [...] التعميم وسرد الارقام فقط ، [...] يوفق فى دفع دم الشعر فى عر[...]

لجاءت القصيدة تقريرية في كثير من مواضعها ، ما عدا ومضات هنا وهناك تلمع فيها شاعرية الجبـــار لمعانا لا شأن له بمشكلة الجوع ، كقوله ، وقد أجاد :

صرت انسانا أناني الاسى
اعشق حزني ..
الآن الحزن الزميل ..
به انحت فني ؟!
أم لاني امنح التمثال ..
في المرسم عيني ؟!
لم يبدو ذلك التمثال ..
كالساخر مني ؟!

ويبالغ الجبـــار في الولولة على قصة الحانة الجائعة فيقول على لسانها :

أعطني نصف رغيف
انني في الليل جوعى
لم أرد مالا ولكني
بهذا الليل جوعى

والجبار حين يستسلم للمبالغة يصبح خطيبا مزعجا ، ولكنه حين ينقاد لطبيعته الشاعرة ، ويكتب ا توحي اليه يصبح شاعرا عذبا واضح الشخصية ..

ويتحدث الجبار عن الجـوع في قصيدة اخرى عنوانها « اغنية حب للناس » فيرسم لنا هذه الصورة:

يصخب اللهي وخلف الحان
كلب متخم ..
ينهش اللحم ..
وفي عينيه جوع المستزيد ..
وجوار الكلب طفل ..
شاب فيه الالم ..
أفطرت عيناه بالدمع ..
صباحا .. يوم عيد ..

لذا يشبه المقطـوعات الشعرية ذجة التي تثبتها وزارة التربية مليم لبعض الشعراء ، يتحدثون ها حديثا مباشرا بدائيا عن جوع طفال وشبع الكلاب !

ولكن شاعرية الجبار تثب بعد الكلام ، وثبة بديعة فيقول :

انني أسأل : هل تخلق
للناس البطون ..
يجوع الصبر فيها ..
ماضغا هول السنين ؟!

ولم أقرأ في الشعر العربي كله البيت الثاني الذي جعل فيه صبر جائعا في البطون الجائعة.. هذا معنى ابتدعه الجبار فيمـــا علم ..

وهكذا الجبار ..

و يحلق بشعره تحليق الشـــعراء لهمين ، لم يتعب ، او ييأس ، ــتـــدلى الى الارض درجة أو جات ..

فهو شاعر كبير ، أكبر من الشعراء شبان الآن .. اذا مد له شيطانه ناحيه وانطلق به في فضائه الرحب . اما اذا تخلى عنه ، فهو عندئذ يزيد على شيخ في الستين أو ـــمين يجلس على كرسي وثير ـلو جنة الشعر الموقرة

وقد كان خليقا أن ياخذ حقه الشعراء ، بلاتطفيف ولاتخفيف ، ان التطفيف والتخفيف هما ـــذا الموقف في دنيا « الشلل » جيبة التي يستظل بسمائها ، ـعراء والادباء واهل العـــلوم ـنون !!

يقولون

ان الدراسات التاريخية أحوج ما تكون الى الاستعانة بالدراســــات النفسية ، فالقوانين الموضوعية للتاريخ البشري لا تنفي دور الافراد ، وبالتالي تستلزم الدراسات النفسية

محمود امين العالم
« المصور »

شيئان يجعلانني اتحدث عن القصة العربية القديمة ، أولهما أن فهم القصة المعاصرة مرتبط بمعـــرفة ماضيها ، وثانيهما ان ازيل شبهة الشك في معرفة العرب لهذا الفن

احمد كمال زكي
« الرسالة »

عندما رفض سارتر جائزة نوبل كان في حالة دفاع عن نفسه ، وفي حالة انتقام للذين استحقوا هذه الجائزة ولم يفوزوا بها

انيس منصور
« الاخبار »

صدر أخيرا

- « الليلة السابعة » .. مجمـوعة قصص قصيرة للكاتب السكندري عباس محمد عباس .. تناول فيها حياة نماذج مختلفة من ابنـــاء الشعب .. قدم لها الكاتب السكندري - ايضا - علي شلش ..
- « الايام الميتة » .. قصة طويلة ذات اسـلوب شاعري أنيق ، وطباعة انيقة بقلم الكاتب القصصي احمد أبو رحاب ..
- « ربيع » .. مجموعة قصائد نظمها الشاعر ومؤلف الاغاني المعـــروف مصطفى عبد الرحمن .. غنى المطربون والمطربات عددا من هـــذه القصائد في مناسبات مختلفة
- « اللوحة الخالية » .. باكورة انتاج القصصي الشاب سمير كمال المهندس بالاذاعة الكويتية ..



لماذا فشلوا ؟

فشل جميع النقـــاد بلا استثناء في نقد مسرحيـــة « خيال الظل » . تضـــاربت اقوالهم كانهم في تحقيق جريمة قتل امام النيابة .. فهمها كل منهم فهما خاصا .. وبعضهم لم يفهمها اطلاقا

اهي معجزة اراد بهـــا صاحبها ان يتحدى الكافرين بفنه ، فاذا عجزوا عن الاتيـــان بمثلها كتبوا له اقـــرارا بانه مبعوث العناية الالهية لانقـــاذ المسرح المصري ، كما كان يوسف وهبي في سالف العصر والاوان !؟

الحقيقة ان النقـــاد لم يعجزوا وحدهم عن فهم « خيال الظل » . فهناك عاجزون كثيرون في مقدمتهم ممثلو المسرحيـــة ومخرجها ومؤلفها الدكتـــور رشاد رشدي

والغلطة التي وقع فيهـــا الجميع هي انهم حاولوا فهم « خيال الظل » كمسرحية .. ولم يحاولوا فهمها كاسلوب جديد يحاول تطوير فن خيال الظل القديم .. فلا مسرح هناك ولا ديالوج .. ولا يحزنون !